

# Les Echos

## INDUSTRIE & SERVICES *marketing*

### Quand les hôtels célèbrent les écrivains

#### HÔTELLERIE

De Marcel Proust à Marcel Aymé, la Société des Hôtels Littéraires s'est fait une spécialité des établissements dédiés à un auteur. Une manière de se différencier sur un marché disputé.

**Clotilde Briard**  
@ClotildeBriard

Au cœur de Montmartre, un hôtel met désormais en lumière Marcel Aymé de toutes les manières possibles. Dans ce quartier cher à l'écrivain, il remplace un établissement des plus classiques, après rénovation. Le rez-de-chaussée s'inspire de l'ouvrage « Le Passe-muraille », autour du surnaturel et de l'incongru, à grand renfort de portraits de l'auteur traversant un mur et de lettres effacées sur le comptoir d'accueil. Chaque étage adopte un thème lié à l'homme de plume. Et les chambres de L'Hôtel Littéraire Marcel Aymé portent le nom d'un de ses romans ou d'amis, comme Jean Anouilh ou Antoine Blondin. Quant aux espaces du petit déjeuner, ils évoquent « Les Contes du Chat perché ».

A Rouen, un établissement célèbre Flaubert à un air de famille. Et pour cause. L'un comme l'autre font partie du même groupe, La Société des Hôtels Littéraires. Tout comme Le Swann, consacré à Marcel

Proust, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement parisien, ou l'hôtel dédié à Alexandre Vialatte, à Clermont-Ferrand.

Ces déclinaisons doivent tout au goût pour les grands écrivains, à la connaissance des œuvres et à la bibliophilie de Jacques Letertre, président de l'entreprise familiale. Mais aussi à son sens des affaires. « Je ne crois pas aux hôtels n'ayant pas une forte différenciation. Le voyageur ne rêve pas d'avoir la même chambre à Ottawa, Londres ou Pékin. Il faut pouvoir proposer un produit fortement typé », martèle celui qui, dans une vie antérieure, présida la banque Duménil-Leblé.

Le premier du genre, Le Swann, lui a donné raison. « Le thème pouvait paraître compliqué à vendre autour d'une œuvre aux milliers de pages. Mais après la transformation de l'hôtel, la progression de 40 % du chiffre d'affaires a montré la pertinence du projet », remarque Jacques Letertre. Les clients de lieux thématiques affichent des profils différents. Les fanatiques d'un écrivain sont évidemment attirés. Le Swann a notamment hébergé cinq blogueurs indiens spécialistes de Proust. Et accueille de nombreux adeptes. « Cette clientèle est fidèle et se révèle très présente sur les réseaux sociaux », se félicite le président du groupe.

Parmi les autres hôtes des établissements se trouvent les touristes étrangers qui pensent que la France est un pays de littérature. Ils ont à leur disposition, dans chaque lieu, une bibliothèque de 500 livres liés à l'auteur, avec une large palette en langues étrangères. Les visiteurs d'affaires sont aussi nombreux. « Ils apprécient de rentrer chez eux en ayant appris quelque chose. Même les gens qui ne lisent pas sont sensibles à l'ambiance », estime Jacques Letertre.

#### Savoir raconter

Au-delà du décor, il faut en effet faire entrer le public dans l'œuvre de l'auteur. Des ouvrages rares à l'instar d'éditions originales de deux « Contes du Chat perché », de Marcel Aymé, des lettres, des fac-similés de manuscrits lui sont montrés. Au Swann est exposé un mantelet d'opéra que possédait la marquise d'Aligre et qui est décrit dans « Sodome et Gomorrhe » comme porté par la marquise de Cambremer. « Il faut attirer l'œil, donner des éléments de souvenir », juge l'amoureux des livres. Dans les entrées figure une chronologie. Dans les chambres, des monographies très fouillées, bilingues français-anglais, sont à disposition.

**Les fanatiques  
d'un écrivain sont  
évidemment attirés.  
Le Swann a hébergé  
cinq blogueurs  
indiens spécialistes  
de Proust.**

Le groupe prévoit de continuer à décliner le principe avec ses propres établissements, mais sans exclure éventuellement un jour la franchise, en rejetant cependant les écrivains perçus comme « clivants ». De Balzac à Stendhal ou Maupassant, les candidats potentiels ne manquent pas. Le prochain auteur devrait aussi parler au plus grand nombre. Il s'agira d'Arthur Rimbaud, avec un établissement dans le quartier de la gare de l'Est, à Paris, prévu pour 2019. Le premier poète de la collection. ■



**Pas de jument verte dans le hall de l'hôtel consacré à Marcel Aymé, au cœur de Montmartre... *Photo DR***

22 mai 2018