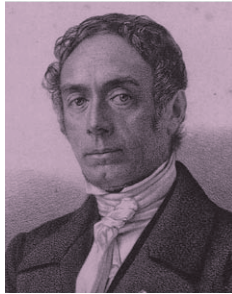
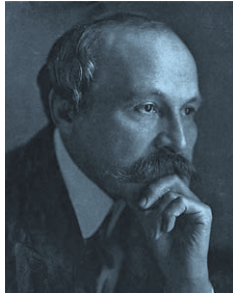
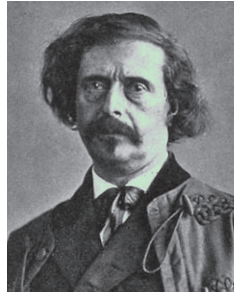
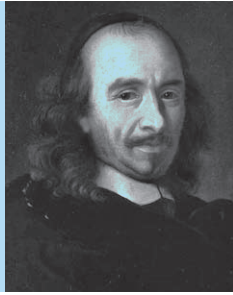
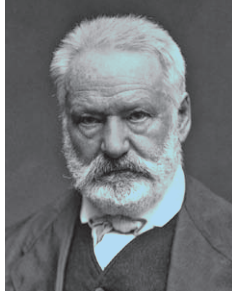
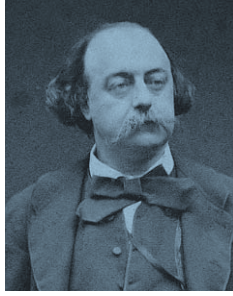
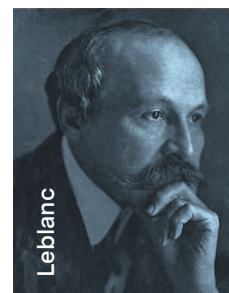
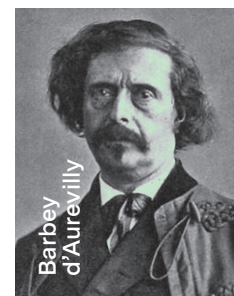
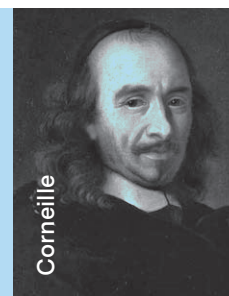
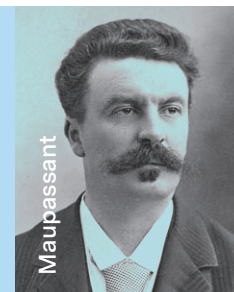
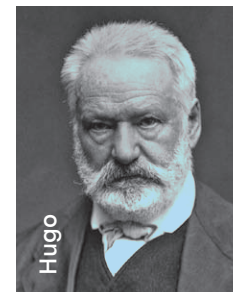
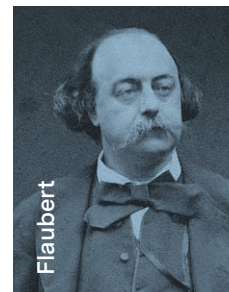
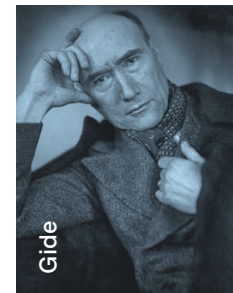


La Normandie littéraire



La Normandie littéraire

Les frères Corneille, la comtesse de Ségur, Gustave Flaubert et Guy de Maupassant, le philosophe Alain ou bien encore le fondateur de *La Nouvelle Revue Française*, André Gide... Cette mosaïque de noms orne en bonne part le panthéon de la littérature française et européenne voire universelle. Mais, pour quelle raison les associer ainsi, sans logique apparente, si ce n'est celle de l'esprit joueur de Jacques Prévert dont le nom a fini par désigner une liste hétéroclite ? Comme Prévert qui a vécu en Normandie et y réside pour l'éternité depuis 1977, chacun de ces écrivains, par sa vie et par son œuvre, entretient des liens particuliers avec ce territoire. ♦ La Normandie littéraire regroupe ainsi les sites et lieux de mémoire attachés à ces hommes et femmes de lettres, qu'il s'agisse de leur maison natale, d'un lieu de villégiature, d'un fonds manuscrit de bibliothèque ou encore du musée qui leur est consacré. Elle souhaite, plus largement encore, redonner vie et consistance à un patrimoine immatériel, l'esprit que ces romanciers, nouvellistes, poètes, essayistes, dramaturges, épistoliers, ont imprimé ou continuent de faire souffler en différents espaces de ce territoire ; ainsi Marcel Proust à Cabourg, Marguerite Duras à Trouville, Saint-John Perse et Françoise Sagan à Deauville, Hector Malot à la Bouille, Francis Yard à Rouen et d'autres encore, plus contemporains... ♦ Vous toutes et tous, lectrices et lecteurs de ce livret, vous êtes donc invités à (re)découvrir à livre ouvert et en franchissant le seuil de maisons et de musées, des univers ou comme aurait dit Victor Hugo « des océans ». N'hésitez pas, tant de belles rencontres vous attendent !



04 Petit-Couronne
 04 16 Rouen
 08 Aube
 10 Rives-en-Seine
 12 Pont-Audemer
 14 Saint-Sauveur-le-Vicomte
 16 Canteleu
 20 24 Étretat
 24 Tourville-sur-Arques
 26 Mortagne-au-Perche
 28 Cuverville-en-Caux
 30 Omonville-la-Petite
 32 Granville

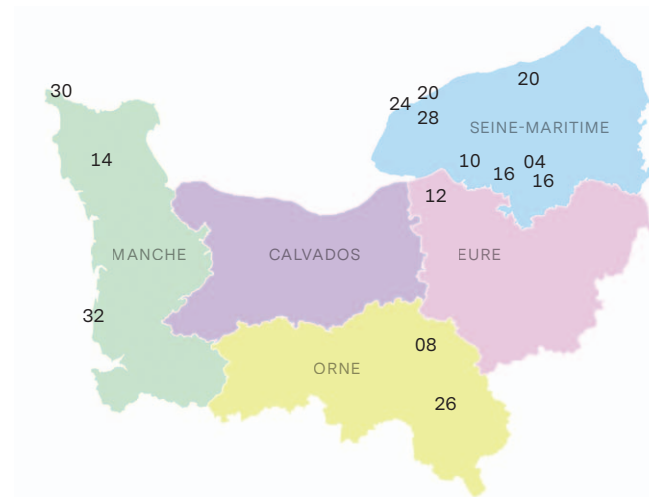
La Normandie littéraire est le sixième réseau régional créé au sein de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires qui, elle, a fêté son vingtième anniversaire en 2018. Plus jeune, car initié en 2019, le réseau normand compte d'ores et déjà 15 sites (maisons et musées), 6 associations d'amis d'auteurs, Normandie Livre et Lecture, l'organe régional de promotion du livre et de la lecture ainsi que des individuels, professionnels érudits ou amateurs passionnés. ♦ Lieu de réflexion et d'échanges de pratiques, La Normandie littéraire vise à favoriser une meilleure (re)connaissance de l'immense patrimoine littéraire normand dans toute sa diversité, à permettre sa sauvegarde et sa valorisation.

David Labreure

Président
de la Fédération nationale

Bénédicte Duthion

Présidente
de La Normandie littéraire



Pierre et Thomas Corneille 04

La comtesse de Ségur 08

Victor Hugo 10

Alfred Canel 12

Jules Barbey d'Aurevilly 14

Gustave Flaubert 16

Guy de Maupassant 20

Maurice Leblanc 24

Alain 26

André Gide 28

Jacques Prévert 30

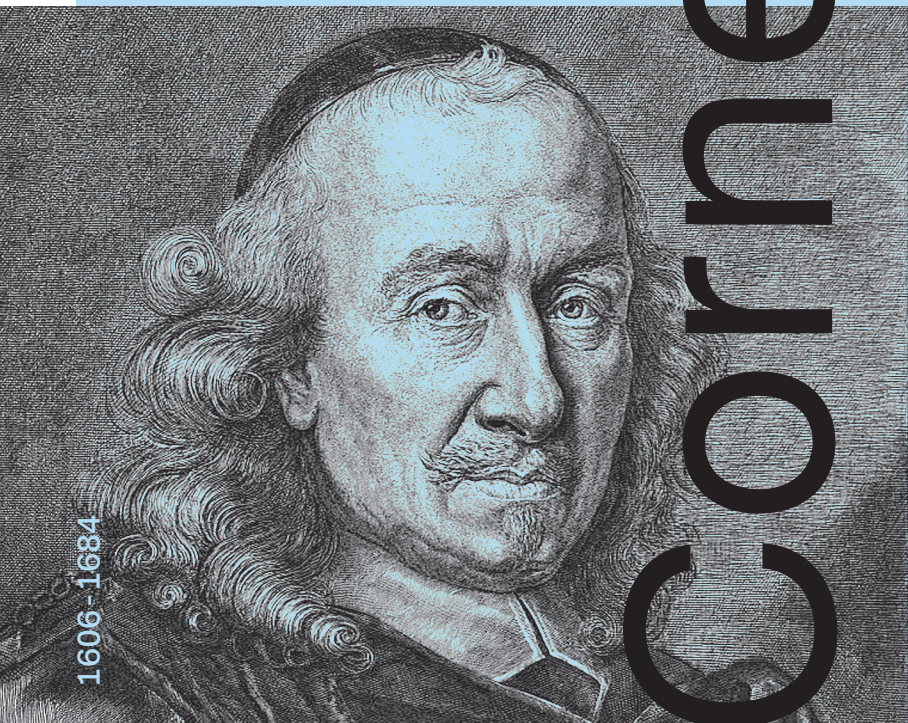
Richard Anacréon 32

La maison natale de Pierre Corneille

Rouen
Seine-Maritime

Réunion des Musées
Métropolitains
Rouen Normandie
Maison des Illustres

Corneille



C'est dans cette maison, située rue de la Pie, qu'est né, le 6 juin 1606, l'auteur du *Cid*. Il y vécut près d'un demi-siècle. Acquisée par son grand-père en 1584, cette maison familiale se composait de deux logis contigus, dont les deux frères, Pierre et Thomas, héritèrent à la mort de leur père en 1639. Le jardin intérieur et la « grande maison » ont aujourd'hui disparu. Pierre Corneille revendit, quelques mois avant son décès à Paris en 1683, la « petite maison » qui abrite aujourd'hui ce musée. ♦ L'intégration de cette maison d'écrivain au pôle littéraire de la Réunion des Musées Métropolitains complète celle de la Maison des Champs de Pierre Corneille, située à Petit-Couronne, effective depuis 2016. La maison natale de Pierre Corneille s'affirme ainsi pleinement comme lieu de mémoire d'un écrivain mondialement célèbre, au cœur de Rouen et de sa métropole.

Maison des Champs Pierre Corneille

Musée Corneille
de Petit-Couronne
Seine-Maritime

Réunion des Musées
Métropolitains
Rouen Normandie
Maison des Illustres



© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



© Bibliothèque municipale de Rouen / Photo Charles Burchard-Daleau

Lorsqu'en 1639 Pierre Corneille reçut en héritage la « maison des champs » de Petit-Couronne, cette dernière était déjà depuis un demi-siècle dans la famille. Son père, maître des Eaux et Forêts, en était devenu propriétaire en 1608, avec des terres de près de 25 ha. Le domaine étant proche de Rouen et donc de sa résidence principale « en ville », Pierre Corneille y fit plus que de brefs séjours. Il noua des relations de proximité avec les habitants comme l'atteste le statut de marraine d'enfants du village de sa sœur Marie, en 1623 puis de sa fille, Marie, en 1646 et 1648. ♦ Le fils du poète vendit la « maison des champs » en décembre 1686. Dans les mains d'une même famille jusqu'à la Révolution française, la propriété fut mise aux enchères comme bien national en 1794. C'est alors qu'elle revint à un descendant du fermier des Corneille : François Guérout. Ainsi préservée, sa dimension patrimoniale fut redécouverte en 1836 par des érudits locaux. Le Département de la Seine Inférieure (actuellement Seine-Maritime) s'en porta acquéreur en 1874 pour y aménager un musée cornélien, transféré le 1^{er} janvier 2016, à la Métropole Rouen Normandie.

Musée
de la Comtesse
de Ségur Aube Orne

Ségur

1799-1874



Créée au printemps 1980, l'association des Amis de la Comtesse de Ségur a aménagé à Aube, dans l'Orne, un musée rassemblant des documents sur cet écrivain, sa famille et ses amis, et sur son œuvre. En effet, c'est à Aube qu'il est possible de voir le château des Nouettes, propriété achetée par la Comtesse Sophie de Ségur en 1821, et dont elle sera propriétaire jusqu'en 1872. ♦ L'Association assure la sauvegarde des lieux où l'écrivain a vécu ou qui l'ont inspirée, et elle développe autour du musée des activités culturelles destinées à mieux faire connaître son œuvre et sa région d'adoption. ♦ C'est à Aube que se situe la majeure partie de l'œuvre la Comtesse de Ségur, donnant à son domaine des Nouettes et à sa ferme, au village et à ses habitants, à l'Aigle et à son marché, à l'Abbaye de Saint-Evroult-Notre-Dame-Dame-du-Bois, une célébrité nationale, presque mondiale, puisque ses livres ont été traduits en vingt-neuf langues.

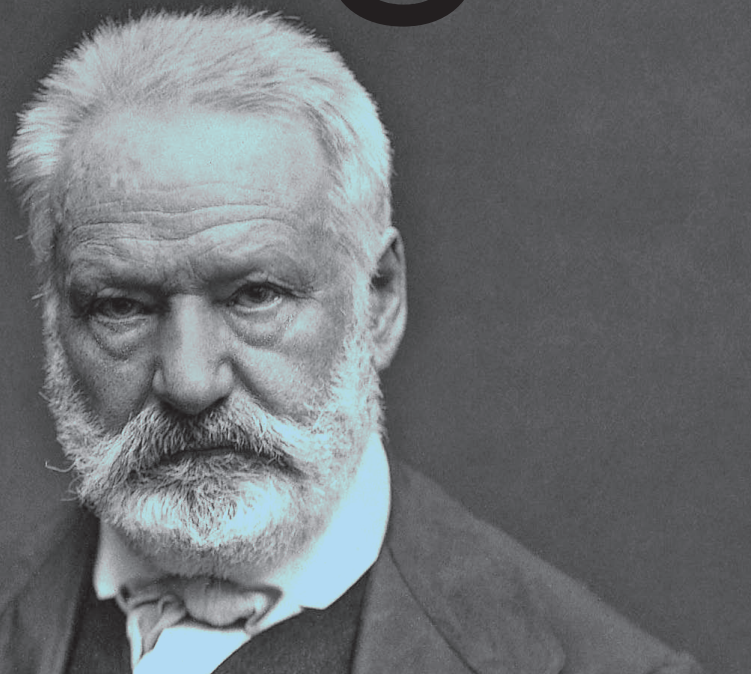
Musée Victor Hugo

Villequier
Seine-Maritime

Maison des Illustres

Hugo

1802-1885



Découvrir les liens unissant les familles Vacquerie et Hugo, revisiter l'œuvre de Victor Hugo et ses sources d'inspiration – la Normandie, l'exil à Jersey puis Guernesey – mais aussi le drame par lequel sa fille Léopoldine et Charles Vacquerie, trouvent la mort peu de temps après leur mariage en 1843... tels sont les thèmes proposés au visiteur de la Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo, à Villequier. ♦ Bâtie en briques édifiée en bord de Seine par un armateur havrais, Charles-Isidore Vacquerie, la maison Vacquerie associe le charme d'une demeure bourgeoise du XIX^e siècle, l'expérience d'une lumière toute impressionniste sur le paysage environnant et l'agrément d'un jardin romantique. Aux amoureux de littérature et aux visiteurs attirés par ce village pittoresque niché dans une boucle de la Seine, le musée présente, depuis sa création en 1959, des manuscrits, des lettres autographes, des éditions originales et des portraits qui évoquent l'un des auteurs majeurs du XIX^e siècle dans son environnement familial et amical.

Musée Alfred-Canel

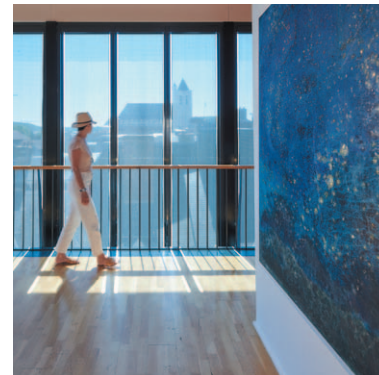
Pont-Audemer
Eure

Musée de France

Canel



1803-1879



Situé au cœur de Pont-Audemer, le musée municipal Alfred Canel a rouvert ses portes en 2004 après d'importants travaux de réhabilitation et d'agrandissement. Si l'architecture de la nouvelle partie consacrée aux expositions temporaires est contemporaine, l'ancienne demeure de l'écrivain Alfred Canel (1803-1879), transformée à la fin du XIX^e siècle pour accueillir la bibliothèque municipale et le musée cantonal, est préservée dans son authenticité. Pièce maîtresse de la maison, le cabinet de travail d'Alfred Canel laisse encore entrevoir l'importante correspondance de l'homme politique mais aussi celle de l'homme de lettres, comme en atteste une missive de Gustave Flaubert. La demeure abrite un fonds ancien de 9 000 livres, héritage de la bibliothèque municipale, auquel s'ajoute une bibliothèque normande de renom enrichie par le legs Canel, soit plus de 12 000 ouvrages. Enfin une galerie aux proportions monumentales présente des collections de beaux-arts, d'archéologie et de sciences naturelles.

Musée Barbey d'Aurevilly

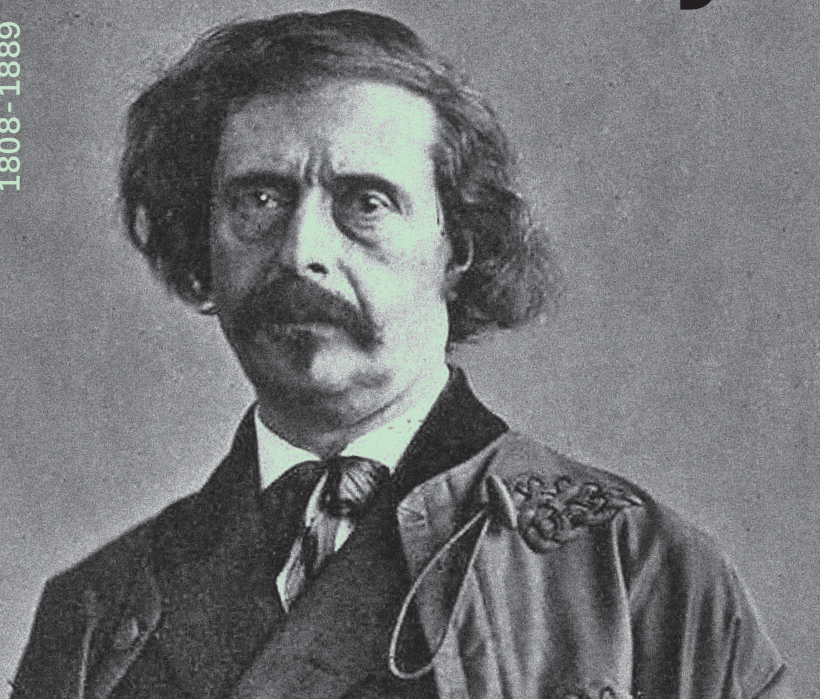
Maison des Illustres

Saint-Sauveur-le-Vicomte

Manche

Barbey d'Aurevilly

1808-1889



© Musée Barbey d'Aurevilly

« Je me soucie peu des biographies. La mienne est dans l'obscurité de ma vie. Qu'on devine l'homme à travers les œuvres si on peut » affirme Barbey d'Aurevilly. À Saint-Sauveur-le-Vicomte, le musée qui porte son nom est fidèle à cette déclaration en proposant un cheminement à travers la vie et l'œuvre de cet homme à la personnalité complexe. Créé en 1925, le musée déménage à plusieurs reprises avant d'être transféré, en 1989, dans l'ancienne demeure familiale. Occupant un seul étage à l'origine, le musée se déploie aujourd'hui sur la totalité de l'espace. Il conserve et valorise de riches collections dont une partie est issue de l'exceptionnel don de 1920 consenti à la commune par Louise Read, dernière secrétaire de Barbey d'Aurevilly. Le musée permet aussi de pénétrer dans les chambres dites bleue et jaune, parcelle de l'univers de jeunesse du futur romancier et nouvelliste avant même qu'il ne connaisse Paris et ses plus grands succès littéraires ou de scandale (1874, *Les Diaboliques*). Le musée vous ouvre grand ses portes pour aller à la rencontre de celui que ses contemporains surnommaient le « Walter Scott normand » ou le « Connétable des lettres ».

Jules Barbey d'Aurevilly par Félix Nadar

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine

Rouen
Seine-Maritime

Réunion des Musées
Métropolitains
Rouen Normandie
Maison des Illustres

Flaubert

1821 - 1880



« Je suis né dans un hôpital et j'y ai vécu un quart de siècle » : c'est ainsi que Flaubert résume sa jeunesse passée dans l'ancien pavillon du chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen. L'écrivain naît le 12 décembre 1821 dans ce logement de fonction habité par la famille Flaubert. C'est là que Gustave compose ses oeuvres de jeunesse, souvent empreintes de l'univers hospitalier. Dans la chambre natale de l'écrivain sont rassemblés d'émouvants portraits des membres de la famille. Des lettres manuscrites sont exposées en alternance, ainsi que des éditions illustrées. Les livres de la bibliothèque paternelle montrent bien l'influence de l'univers médical sur l'œuvre du romancier. En témoigne *Le traité pratique du pied-bot* lu par Gustave Flaubert pour décrire une délicate opération réalisée par Charles Bovary. ♦ Les collections médicales, parfois curieuses et étonnantes, sont présentées dans onze salles sur deux niveaux. La visite se poursuit dans le jardin de plantes médicinales où se trouve le haut-relief de Chapu, érigé en hommage au grand écrivain.

Gustave Flaubert
par Étienne Carjat, vers 1860
© Réunion des Musées Métropolitains
Rouen Normandie

Le Pavillon de Croisset

Quai Gustave Flaubert
Canteleu
Seine-Maritime

Réunion des Musées
Métropolitains
Rouen Normandie
Maison des Illustres



© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

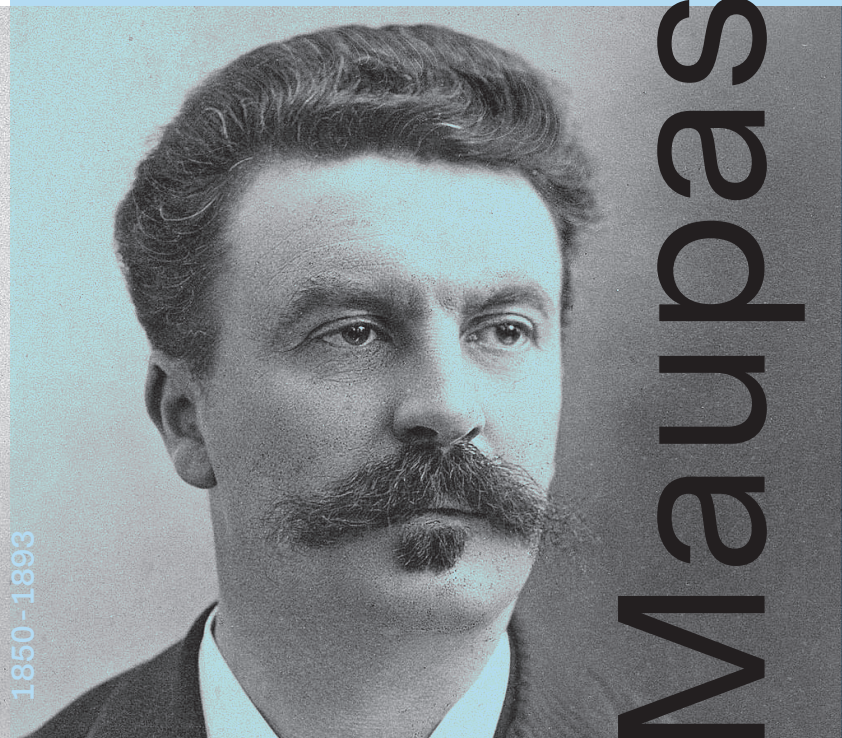


Situé sur les rives de la Seine, le Pavillon de Croisset est le seul vestige de la propriété où a vécu Gustave Flaubert. Durant l'été 1844, la famille s'installe dans cette bâtisse probablement construite au XVII^e siècle et remaniée au XVIII^e siècle, véritable maison de campagne. Gustave Flaubert choisit pour sa part d'y demeurer avec sa mère et sa nièce, la jeune Caroline, à la mort de son père en 1846. C'est dans cette propriété aujourd'hui disparue qu'il écrit *Madame Bovary*, *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale*, *Bouvard et Pécuchet*... Il y reçoit des amis proches, tel Louis Bouilhet, auxquels il lit ses œuvres. Des écrivains fréquentés à Paris y séjournent, à l'image de Maxime Du Camp, des frères Goncourt, de George Sand ou d'Ivan Tourgueniev. Au décès de sa mère en 1872, la propriété revient à sa petite-fille, Caroline, à la condition expresse que Flaubert puisse continuer à y vivre. Flaubert meurt à Croisset le 8 mai 1880, alors qu'il travaille à *Bouvard et Pécuchet*. La maison principale est vendue en 1881 puis détruite. Le Pavillon est racheté et donné en 1906 à la Ville de Rouen qui le transforme en musée. Il renferme quelques souvenirs intimes liés à l'écrivain.

Château de Miromesnil

Tourville-sur-Arques
Seine-Maritime

Maison des Illustres



1850 - 1893

Maupassant

Portrait photographique par Nadar, vers 1888



© Château de Miromesnil

« Il était huit heures du matin lorsque naquit Guy de Maupassant et le plus radieux soleil d'été sembla souhaiter la bienvenue à celui qui devait mourir jeune... Mais non sans quelques gloires. » Laure de Maupassant décrit ainsi, dans une lettre, la naissance de son fils aîné au château de Miromesnil, le 5 août 1850. ♦ Gustave et Laure de Maupassant, jeunes mariés, louent les lieux à la baronne de Marescot de 1849 à 1853. Reconstitué aux XVI^e et XVII^e siècles, le château surprend par la diversité de ses façades. Proche de Dieppe et de la mer, serti d'une hêtraie classée, il est à taille humaine et si lumineux qu'il semble s'unir à la nature environnante. ♦ Le jardin potager fournit la famille en fruits et légumes, pratique toujours en vigueur. La ravissante chapelle située au cœur des bois est le lieu de l'ondoiement du petit Guy, peu de temps après sa naissance. ♦ Nombre des œuvres de Maupassant ayant le Pays de Caux pour cadre, et les Normands pour personnages révèlent son attachement à sa terre natale. *La Maison Tellier*, *Le Horla*, *La Parure*... font partie du patrimoine littéraire. Actes, documents et livres présentés à Miromesnil sont autant de témoins de la carrière riche et fulgurante de ce grand écrivain.

Villa La Guillette

Les Amis de La Guillette
Étretat
Seine-Maritime



Guy de Maupassant passe son enfance en Normandie, terre de ses ancêtres. À la séparation des époux, sa mère, Laure de Maupassant, déménage à Étretat qui devient un point d'ancrage de la famille. Dès 1880, lorsque Guy connaît le succès en littérature, il s'installe sur un terrain appartenant à Laure. Puis, en 1883, il y installe une « caloge », barque typique de la région, et y construit une maison. Baptisée « La Guillette », elle devient le théâtre de nombreuses fêtes. Maupassant y crée parmi ses plus belles œuvres, les romans *Pierre et Jean* et *Bel Ami*, et de nombreuses nouvelles telle *Le Horla*. ♦ La demeure et son jardin constituent de précieux témoignages sur la vie de l'écrivain décédé en 1893. ♦ Depuis 2014, l'association Les Amis de la Guillette fait découvrir ce patrimoine au travers d'événements et par des visites.

Le Clos Lupin

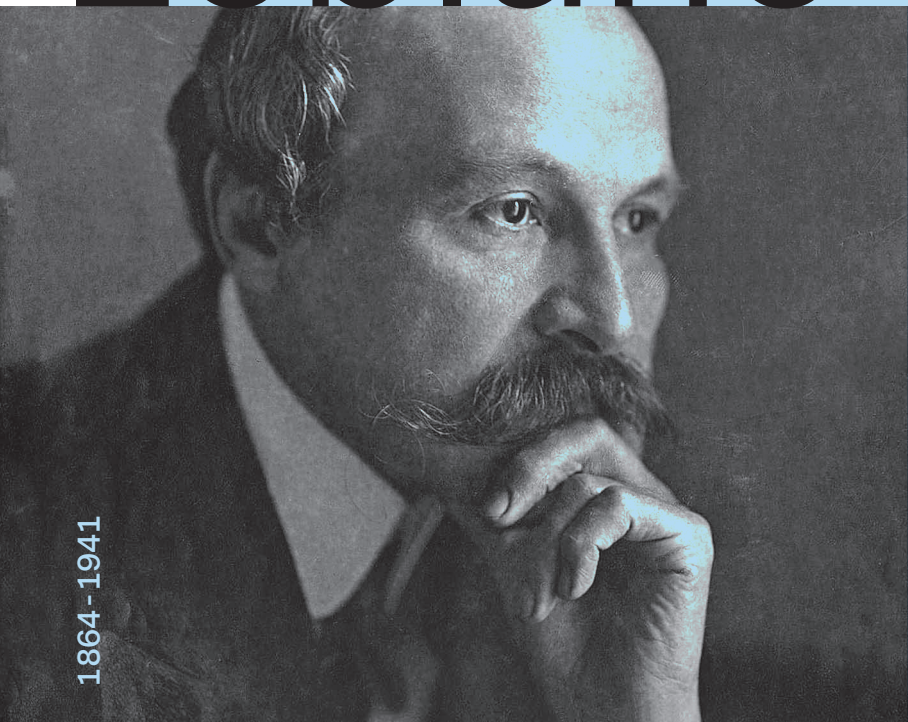
Maison des Illustres

Maison Maurice Leblanc
Étretat
Seine-Maritime

Leblanc



© Maison Maurice Leblanc



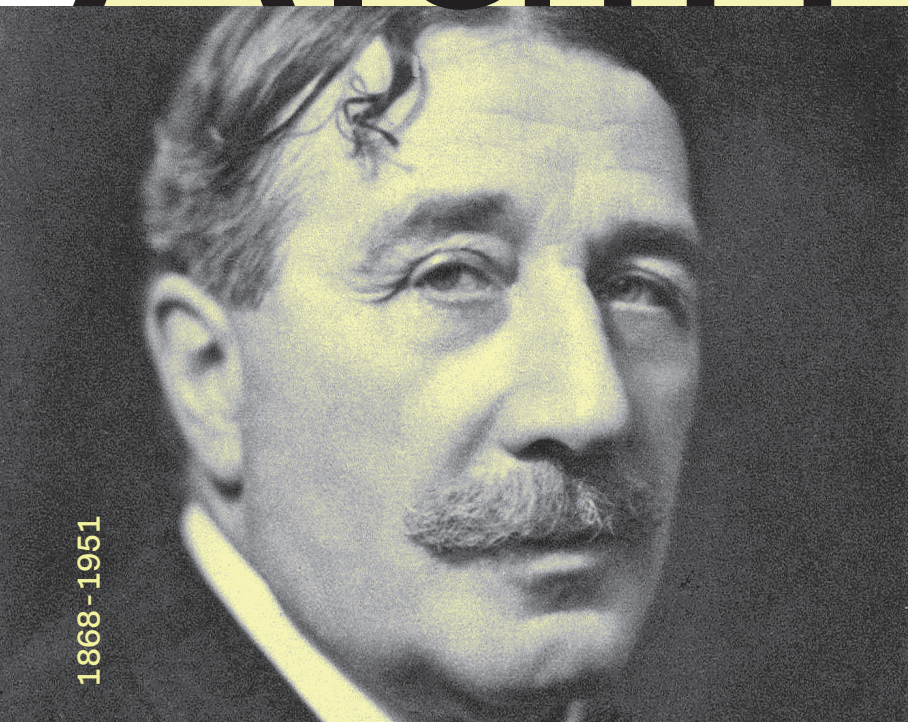
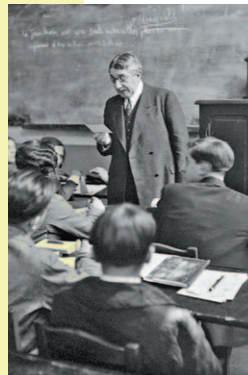
1864 - 1941

C'est en 1905 que parut dans la revue *Je sais tout* la première aventure d'Arsène Lupin titrée *L'arrestation d'Arsène Lupin* et c'est en 1909 que Maurice Leblanc, écrivain et surtout créateur du célèbre héros « gentleman cambrioleur » publia un de ses romans situé à Étretat, *L'Aiguille creuse*. ♦ De 1915 à 1919, Maurice Leblanc loua chaque été dans cette station balnéaire de la côte d'Albâtre la villa dite du « Sphinx Cottage » ; puis il la racheta et la rebaptisa « Le Clos Lupin ». Édifiée en 1854 dans un style de la Belle Époque, la villa fut modifiée à l'initiative et selon le goût de Maurice Leblanc. Les transformations concernèrent la façade dans le but de lui donner un aspect plus normand ainsi que le jardin, auquel Maurice Leblanc vouait une véritable passion. Il l'agrémenta de quelques statues et d'une colonne. C'est au Clos Lupin que Maurice Leblanc écrira plusieurs de ses œuvres. ♦ Aujourd'hui sa résidence héberge une intéressante maison d'écrivain scénarisée, dont le propriétaire est la ville d'Étretat. ♦ Venez découvrir, au sein du Clos Lupin, un parcours scénographique audio-guidé qui entraîne le visiteur sur les pas de Maurice Leblanc et lui permet de revivre les aventures d'Arsène Lupin.

Musée Alain

Mortagne-au-Perche
Orne

Alain



1868-1951

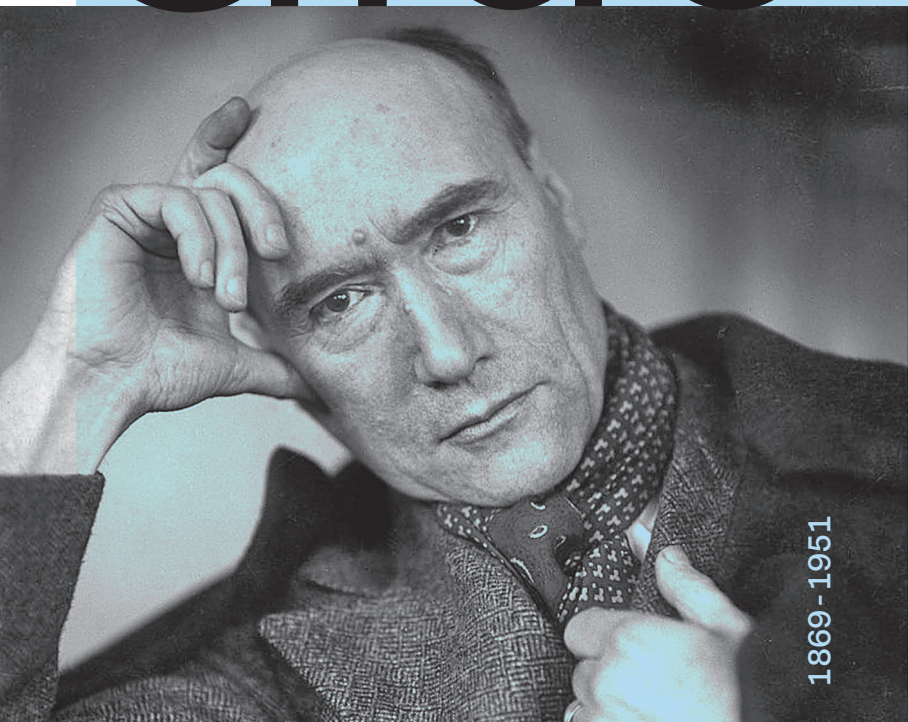
Alain (Émile Chartier) est né à Mortagne-au-Perche en 1868. Philosophe, journaliste, moraliste, dreyfusard, pacifiste, mais aussi musicien et peintre... Il est connu avant tout pour ses *Propos d'un Normand* publiés dans *La Dépêche de Rouen*, plus de trois mille entre 1906 et 1914. ♦ Le musée, créé en 1977 par l'Association des Amis du Musée Alain et de Mortagne évoque, à partir de dons de la Ville du Vésinet où il est décédé, et d'acquisitions, tour à tour son enfance dans le Perche, l'élève de la rue d'Ulm, le professeur à Pontivy, Lorient, Rouen et Henri-IV, le simple soldat engagé volontaire pendant la Grande Guerre, le philosophe, le journaliste et l'écrivain. ♦ Ouvert gratuitement de juin aux Journées Alain qui ont lieu chaque année le premier week-end d'octobre, il présente aux visiteurs avertis ou non de nombreux manuscrits, tableaux, bustes, statues, meubles, objets personnels et photographies.

Manoir de Cuverville

Maison d'André Gide

Cuverville-en-Caux
Seine-Maritime

Gide



1869-1951



Construit en 1730, le manoir de Cuverville n'a connu ni occupation, ni modification depuis cette date. D'abord propriété de la famille de Cuverville, il a été acheté en 1828 par la famille Rondeaux, riches drapiers protestants rouennais. Madeleine Rondeaux, toute jeune propriétaire de Cuverville après le décès de son père, épouse en 1895 son cousin André Gide. De 1895 à 1938, date de la mort de son épouse, l'écrivain, qui était souvent venu enfant à Cuverville passer des vacances chez ses cousins, séjourna de longs mois chaque année dans cette maison qu'il a, dans son œuvre, souvent décrite. Elle sert de «cadre» au roman *La Porte Étroite*. Paul Valéry, Jacques Copeau, Roger Martin du Gard, Alain Fournier, beaucoup d'amis de Gide séjournaient l'été à Cuverville.

Omonville-la-Petite
La Hague
Manche

Maison Jacques Prévert



1900-1977

Prévert

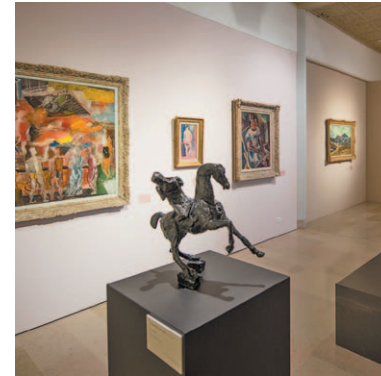
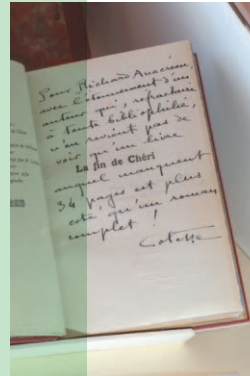


Dès les années 1930, Jacques Prévert tombe sous le charme du cap de la Hague. En 1970, il achète une maison à Omonville-la-Petite. Son ami Alexandre Trauner, décorateur de cinéma et lui-même propriétaire d'une maison dans le village, supervise les travaux de rénovation. Jacques Prévert apprécie le calme et la proximité de la mer. Il continue à travailler et à réaliser des collages, jusqu'à sa disparition en 1977. Il est enterré dans le petit cimetière communal. ♦ Aujourd'hui, la découverte de cette maison d'artiste permet au visiteur de plonger dans l'intimité et de marcher dans les pas du poète. Au-delà du quotidien, la maison accueille un véritable musée consacré à Jacques Prévert. Présentée dans les différentes pièces, la collection d'œuvres originales illustre son étonnant parcours. ♦ Chaque année, une exposition temporaire présente une facette de son œuvre. Un film permet également de découvrir les moments clés de la vie de cet artiste pluridisciplinaire.

Anacréon

Musée d'art moderne
Richard Anacréon
MamRA

Granville
Manche



1907-1992

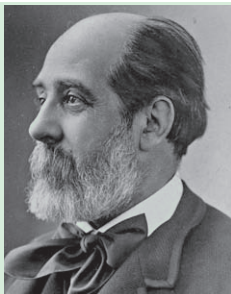


Né en 1907 à Granville, où il décède en 1992, le libraire Richard Anacréon fait don à sa ville natale dans les années 1980 de 280 œuvres d'art et de 550 livres en édition originale, présentés dans le musée qui porte son nom depuis 1985. Ils constituent un ensemble sans équivalent, reflet de l'art et de la littérature de la première moitié du vingtième siècle. Les artistes André Derain, Maurice de Vlaminck, ou encore Kees Van Dongen y voisinent avec les écrivains Paul Valéry, Jean Cocteau, Pierre Mac Orlan, parmi tant d'autres. Une salle est dédiée à Colette, auteure la plus représentée dans les collections bibliophiles. ♦ Autour de deux thèmes représentatifs des collections, portraits et paysages, peintures et dessins dialoguent avec une sélection d'ouvrages, manuscrits et correspondances, régulièrement renouvelée. Ils s'enrichissent chaque année d'acquisitions nouvelles, parmi lesquelles des œuvres en dépôt, notamment du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou.



Marcel Proust
Cabourg

Hector Malo
La Bouille



Associations et partenaires

Marguerite Duras
Trouville



Françoise Sagan
Deauville



Saint-John Perse
Deauville

Francis Yard
Rouen



Normandie Livre & Lecture

Agence de coopération
des métiers du livre en Normandie



Normandie Livre & Lecture (N2L) participe, aux côtés de la Région Normandie et l'État – DRAC de Normandie – à la politique de développement du livre, de la lecture et des écritures sur l'ensemble du territoire normand. N2L organise des journées d'études, des formations, propose des services de conseils et d'accompagnement à l'ensemble des professionnels de l'écosystème du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, collectivités...) et propose des actions de médiation en direction du public. À travers son pôle « Vie littéraire », l'agence accompagne les auteurs de la région, les lieux de résidence d'écriture et est en lien avec les acteurs de la vie littéraire. Un fonds de soutien est dédié aux auteurs et aux projets de résidences. N2L œuvre dans le domaine du patrimoine littéraire et des écritures contemporaines. Sa revue littéraire *Perluète* permet de valoriser les maisons et musées d'écrivains, en apportant une réflexion sur le tourisme littéraire.

Les Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime

Fondée en 1975 pour soutenir les musées et monuments gérés par le département de la Seine-Maritime et en promouvoir la fréquentation, l'association, devenue en 2016 les Amis des Musées de la Métropole et du Département, continue de participer à l'enrichissement des collections et à la vie des musées tant par le biais du mécénat que par celui du bénévolat. ♦ L'ambition de l'association consiste également à rendre accessible la connaissance au plus grand nombre; ainsi chaque année, elle propose à ses adhérents une programmation riche et variée qui se décline en cycles de conférences en lien avec les thématiques muséales, sorties-découvertes autour du patrimoine régional et voyages culturels. ♦ Les adhérents bénéficient également de « visites-privilege » commentées par les conservateurs lors des expositions temporaires présentées dans les musées soutenus, parmi lesquels deux sont consacrés à deux figures majeures de la littérature, Pierre Corneille et Victor Hugo.

Le Mouvement Corneille

Le Mouvement Corneille rassemble depuis 1982 des lecteurs passionnés de l'œuvre de Pierre Corneille qui, par le monde, l'analysent, l'enseignent, le mettent en scène et en images, le jouent. Pour en affirmer l'actualité, il réalise:

♦ Des colloques et publications en lien avec l'Université de Rouen, notamment le Centre d'Études et de Recherches Éditer Interpréter (sept ouvrages collectifs publiés depuis 2004 dont les deux derniers, *Appropriations de Corneille* et *Corneille: la parole et les vers*, sont disponibles en ligne); ♦ Des numéros de revues comme *Corneille présent*; ♦ Des spectacles, bénéficiant d'aides locales, telle *Médée* (2019); ♦ Des expositions ou manifestations avec divers partenaires (université, musées dédiés au dramaturge, association des anciens élèves du lycée Corneille, archives départementales): « Marathon Corneille » (2006); « Corneille et nous » (2014); ♦ Conférences, lectures, projets pédagogiques, animations.

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

L'Association a été créée en 1991. Elle a pour objet de promouvoir la vie et l'œuvre des deux écrivains qui ont en commun la proximité géographique de leurs origines, les liens affectifs et les affinités littéraires. L'association se propose : ♦ De faire connaître tous les lieux de mémoire qui leur sont associés ; ♦ D'organiser des colloques, des excursions et voyages, des manifestations pluridisciplinaires (littérature, art, cinéma...) tendant à leur rendre hommage, ainsi qu'à leurs proches et relations ; ♦ De publier des textes, documents, études d'universitaires, d'érudits, de chercheurs de toute nationalité en les diffusant auprès d'un large public ; ♦ De participer à l'enrichissement des fonds déjà existants ; ♦ De favoriser toutes les initiatives destinées à mieux faire connaître et valoriser leur mémoire et leurs œuvres. L'Association publie chaque année des *Cahiers Flaubert-Maupassant*. Tous les articles sont soumis à un comité de lecture. La publication est soutenue par le Centre national du Livre.

Association des Amis d'Arsène Lupin

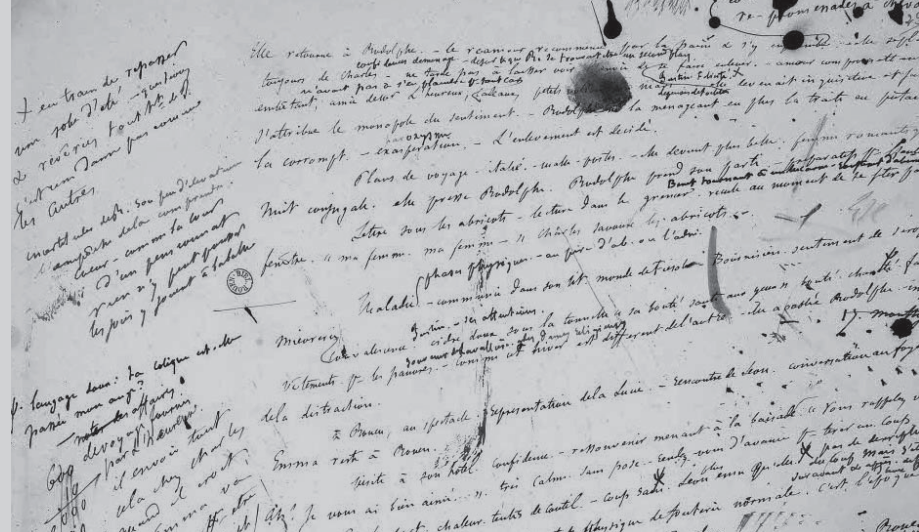
Fondée en 1985 par le philosophe et essayiste François George, l'Association des Amis d'Arsène Lupin est une association littéraire indépendante régie par la loi de 1901. ♦ Forte d'une centaine de membres, l'AAAL regroupe des adhérents du monde entier, dont plusieurs spécialistes et biographes de l'écrivain. Elle dispose d'un fonds documentaire numérisé concernant la vie et l'œuvre de Maurice Leblanc. Ses ressources sont constituées par les abonnements des adhérents, la vente de ses productions, les subventions des collectivités territoriales et la valorisation de ses prestations.

Bibliothèque patrimoniale de Rouen: présentation des manuscrits littéraires

La bibliothèque de Rouen conserve un riche patrimoine autour d'écrivains originaires de Normandie. Parmi ces fonds, celui réuni autour de Gustave Flaubert est particulièrement remarquable. Son origine réside dans le don effectué par son héritière, sa nièce Caroline Franklin Grout. Elle a en effet légué en 1914 les manuscrits de *Madame Bovary* et de *Bouvard et Pécuchet*. Plans, scénarios, notes documentaires, brouillons forment plusieurs milliers de feuillets. ♦ Guy de Maupassant est représenté par la correspondance qu'il a entretenue avec la comtesse Potocka et avec le Docteur Cazalis ainsi que par des manuscrits, dont celui de la nouvelle *Le Père Amable*. ♦ Les écrivains de la première moitié du XX^e siècle sont également présents comme André Gide à travers sa correspondance à son beau-frère, Marcel Drouin, des manuscrits, et sa bibliothèque formée d'environ 5 000 ouvrages. Du philosophe Alain sont conservés les *Propos d'un normand*. Les héritiers de René Fauchois l'auteur de *Boudu sauvé des eaux*, ont donné des documents et de la correspondance en lien avec la Normandie. Différents achats



ont fait entrer des manuscrits de Francis Yard: poèmes, contes et légendes calligraphiés sur des cahiers, livrets et brouillons... À ce panorama fourni on peut ajouter les œuvres de Camille Cé et Jean Gaument dont le journal tenu pendant la Première Guerre mondiale, des manuscrits d'Hector Malot (*Baccara*) et également de la correspondance de Jean de la Varende. Un programme régulier d'expositions permet de mettre en valeur ce fonds exceptionnel.



Informations

04

Musée Pierre Corneille

4, rue de la Pie
76000 Rouen

02 76 30 39 95

Mail: info@musees-rouen-normandie.fr

Réservations:
publics5@musees-rouen-normandie.fr

Web: musees-rouen-normandie.fr

06

Maison des Champs Pierre Corneille

502, rue Pierre-Corneille,
76650 Petit-Couronne

02 35 68 13 89

Mail: info@musees-rouen-normandie.fr

Réservations:
publics1@musees-rouen-normandie.fr

Web: musees-rouen-normandie.fr

08

Musée de la Comtesse de Ségur

3, rue de l'Abbé-Derry
61270 Aube

02 33 24 60 09

Mail: accueil@musee-comtessedesegur.com

Web: musee-comtessedesegur.com

10

Musée Victor Hugo

Quai Victor-Hugo
Rives-en-Seine
76490 Villequier

02 35 56 78 31

Mail: museevictorhugo@seinemaritime.fr

Web: http://www.museevictorhugo.fr

12

Musée Alfred-Canel

64, rue de la République
27500 Pont-Audemer

02 32 56 84 81

Mail: musee.canel@ville-pont-audemer.fr

Web: ville-pont-audemer.fr

14

Musée Barbey d'Aurevilly

64, rue Bottin-Desylles
50390 Saint-Sauveur-le-Vicomte

02 33 41 65 18

Mail: museebarbey@sslv.fr

Web: museebarbey.wixsite.com/museebarbey

16

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine

51, rue Lecat
76000 Rouen

02 76 30 39 90

Mail: info@musees-rouen-normandie.fr

Réservations:
publics5@musees-rouen-normandie.fr

Web: musees-rouen-normandie.fr

18

Pavillon Flaubert à Croisset

18, quai Gustave-Flaubert
76380 Canteleu

02 76 30 39 85

Mail: publics5@musees-rouen-normandie.fr

Web: musees-rouen-normandie.fr

20

Château de Miromesnil

76550 Tourville-sur-Arques

02 35 85 02 80

Mail: chateau-miromesnil@orange.fr

Web: chateau-miromesnil.com

22

Villa La Guillette

57, rue Guy-de-Maupassant
76790 Étretat

Mail: lesamisdelaguillette@gmail.com

Web: laguillette.com

24

Le Clos Lupin – Maison Maurice Leblanc

15, rue Guy-de-Maupassant
76790 Étretat

02 35 10 59 53

Mail: lecloslupinetretat@gmail.com

Web: m.etretat.net

26

Musée Alain

8, rue du Portail Saint-Denis
61400 Mortagne-au-Perche

Mail: amusalain@gmail.com

Web: www.alainmortagne.fr

28

Maison d'André Gide

Manoir de Cuverville
1021 route du Château
76280 Cuverville-en-Caux

02 35 29 15 08

Mail: nicolas.chaine45@gmail.com

30

Maison Jacques Prévert

3 Hameau-du-Val
Omonville-la-Petite
50440 La Hague

02 33 52 72 38

Mail: musee.omonville@manche.fr

Web: www.manche.fr/patrimoine

32

Musée d'art moderne Richard Anacréon (MamRA)

La Haute-Ville
Place de l'Isthme
50400 Granville

02 33 51 02 94

Mail: musee.anacreon@ville-granville.fr

Web: ville-granville.fr

36

Normandie Livre & Lecture

Agence de coopération
des métiers du livre
en Normandie

Siège social à Caen

Unicité

14, rue Alfred-Kastler
CS 75438
14054 Caen Cedex 4

02 31 15 36 36

Site de Rouen
L'Atrium

115, boulevard de l'Europe
76100 Rouen

02 32 10 04 90

Web: normandielivre.fr

38

Les Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime

AMMD-SM

198, rue Beauvoisine
76000 Rouen

02 35 88 06 20

Mail: ammd.sm@orange.fr

39

Le Mouvement Corneille

Mail: mouvementcorneille@orange.fr

Web: corneille.eu

40

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

Hôtel des Sociétés Savantes
190, rue Beauvoisine
76000 Rouen

Mail: amis.flaubert-maupassant@gmail.com

Web: amis-flaubert-maupassant.fr

41

Association des Amis d'Arsène Lupin (AAL)

La Résidence
4 boulevard
du Président René-Coty
76790 Étretat

Mail: aal.lupin@gmail.com

Web: aal-lupin.jimdofree.com

Blog: aal.hautetfort.com

42

Bibliothèque patrimoniale de Rouen

3, rue Jacques-Villon
76000 Rouen

02 76 08 80 88

Mail: bibliotheque@rouen.fr

Web: rnbi.rouen.fr

Corneille ♦ La comtesse de Ségur
Hugo ♦ Canel ♦ Barbey d'Aurevilly
Flaubert ♦ Maupassant ♦ Leblanc
Alain ♦ Gide ♦ Prévert ♦ Anacréon
Proust ♦ Duras ♦ Saint-John Perse
Sagan ♦ Malot ♦ Yard ♦ ♦ ♦

AVEC LE SOUTIEN DE



**PREFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**

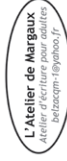
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**métropole
ROUEN-NORMANDIE**

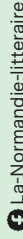


**Normandie
& LIVRE &
LECTURE**



L'Atelier de Margaux
Atelier d'écriture pour les
écrivains de la région
Normandie

La Normandie littéraire



La-Normandie-litteraire
lanormandielitteraire@gmail.com



**Fédération nationale
des maisons
d'écrivain
des patrimoines
littéraires**