



L'exposition "Sur les pas de Jean Dubuffet en Auvergne" est à découvrir au Musée d'art Roger-Quilliot à Clermont-Ferrand

L'exposition Sur les pas de Dubuffet en Auvergne présentée au Marq à Clermont-Ferrand jusqu'au 30 octobre prochain, apporte un regard neuf sur l'artiste et éclaire ses relations particulières avec le territoire.

Le Musée d'art Roger-Quilliot présente, jusqu'en octobre prochain, une exposition rétrospective en quelque sorte, de Jean Dubuffet - figure majeure du XXe siècle dont l'œuvre et la pensée ont marqué durablement la scène artistique moderne et contemporaine - en appréhendant plus particulièrement ces liens avec l'Auvergne.

« L'Auvergne, le Massif central, Clermont-Ferrand, n'ont pas à rougir du rôle qu'ils ont joué dans l'histoire, politique évidemment, mais également culturelle a commenté Olivier Bianchi, président de Clermont Auvergne Métropole lors du vernissage jeudi 7 juillet. Or, l'Auvergnat a un rapport à son histoire parfois un peu complexé".

Quand ? Du mardi au vendredi de 10 à 18 heures. Samedi, dimanche, jours fériés de 10 à 13 heures et de 14 à 18 heures. Marq, place Louis-Deteix à Clermont-Ferrand.

"Eh bien non, à des moments différents de l'Histoire, dans des champs d'expression artistique divers, nous avons tenu notre rang et contribué à la question de la pensée, de la création dans notre territoire. Ce moment, fécond, de l'après 45, qui est honoré aujourd'hui en est un exemple ; illustré par la présence de Dubuffet - que nous devons à Vialatte, formidable écrivain qui a longtemps fait les grandes gloires des pages de La Montagne. »

"Sur les pas de Dubuffet en Auvergne est articulée autour de quatre chapitres", précise Pauline Goutain, commissaire d'exposition et directrice-adjointe du Marq. Le premier est consacré aux « liens qui unissent Dubuffet et le milieu littéraire (Henri Pourrat, par exemple) et artistique auvergnat, liens qui se cristallisent lors de son séjour au château de Saint-Genés-la-Tourette durant l'été 1945, puis lors de sa rencontre avec Alexandre Vialatte en 1947. »

Le Quatuor Ebène ouvrira la saison 2022-2023 des Amis de la musique de Clermont-Ferrand Le deuxième met en avant le rôle, « jusque-là passé sous silence, qu'Emilie Cornu-Dubuffet dite Lili a joué dans la vie et la carrière de Dubuffet. Cette section aborde en particulier le séjour de Lili Dubuffet à Durtol (elle souffrait de problèmes pulmonaires) et les œuvres que ce séjour inspira à Dubuffet : série des Vaches, des Herbes, des paysages, des Petites statues de la vie précaire (en particulier celles en pierre de Volvic). »

Le troisième chapitre se concentre « sur l'appréciation de l'œuvre de Dubuffet par Alexandre Vialatte, à travers la notion de grand magma, ses chroniques dans La Montagne et sa correspondance. Cette section expose les Hautes Pâtes de Dubuffet, les œuvres de sa période Vençoise et de l'Hourloupe. Enfin, la quatrième section porte sur les "Barbus Müller" donc, œuvres clés de l'Art Brut, dont l'origine conduit au cultivateur Antoine Rabany (1844-1917) du côté de Chambon-sur-Lac. Julien Dodon



Sur les pas de Dubuffet en Auvergne, une expo à découvrir au Musée d'art Roger-Quilliot. Photo Remi Dugne

Le journal La Montagne est partenaire de cette exposition, laquelle s'intéresse notamment à l'amitié et à l'admiration réciproque qui liait l'artiste avec Alexandre Vialatte, emblématique chroniqueur à La Montagne. Tous deux avaient la passion de l'insolite et de l'incongru, le goût du paradoxe et de ce qu'ils appelaient « la nouveauté du banal ». Leur correspondance(s) : Jean Dubuffet-Alexandre Vialatte, Lettres, dessins et autres cocasseries 1947-1975 (Le signe de la Licorne, 2004), illustre, notamment, leur amitié facétieuse. L'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte, à Clermont, en possède dans sa bibliothèque le tirage de tête de l'édition originale, prêté au Marq à l'occasion de cette exposition. ■

