

ROUEN

INTER ARTES ET NATVRAM

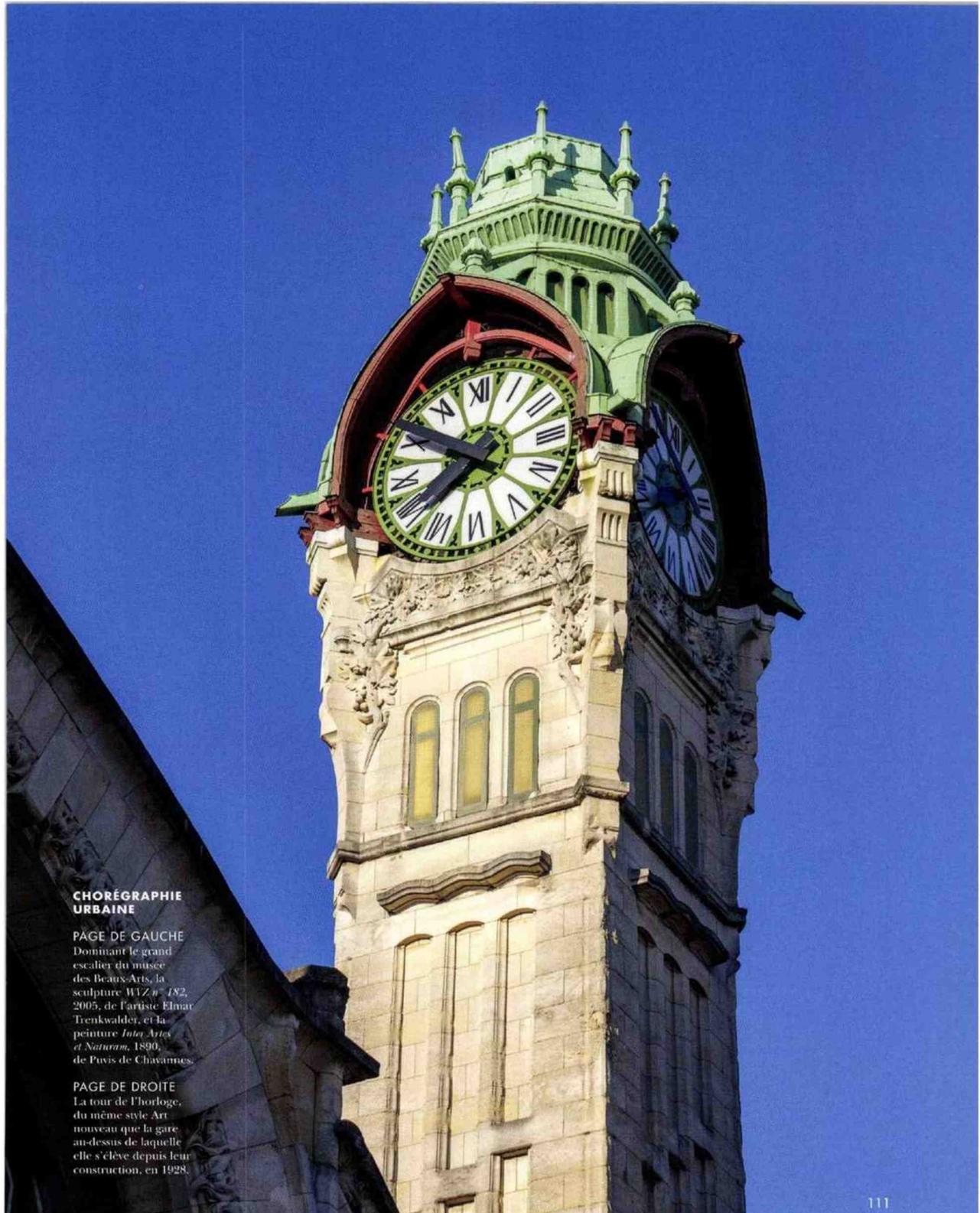
## L'ART À LA VERTICALE

*Ses églises sont ses parures éternelles. Des pierres millénaires qui résonnent avec les œuvres des peintres impressionnistes et de Gustave Flaubert. Mais la cité de Jeanne d'Arc, en pleine effervescence, s'inscrit plus que jamais dans le présent : aménagement des quais de Seine, première Nuit blanche et seule ville française reconnue pour sa créativité gastronomique par l'Unesco. Rouen nous donne une belle leçon d'art de vivre.*

PAR Agnès Benoit PHOTOS Christophe Dugied

110



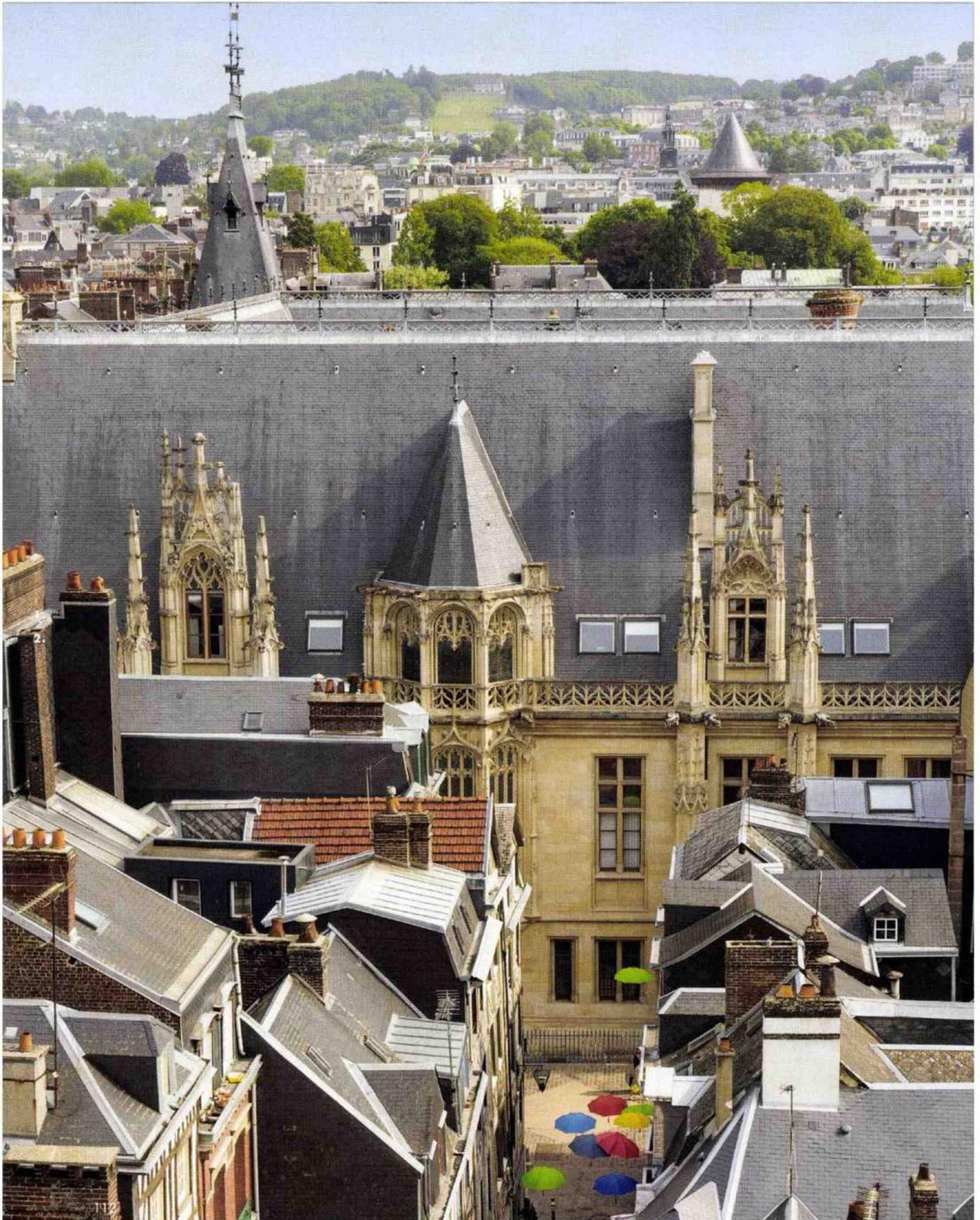


**CHORÉGRAPHIE  
URBAINE**

**PAGE DE GAUCHE**  
Dominant le grand escalier du musée des Beaux-Arts, la sculpture *WIZ n° 182*, 2005, de l'artiste Elmar Trenkwalder, et la peinture *Inter Artes et Naturam*, 1890, de Puvion de Chavannes.

**PAGE DE DROITE**  
La tour de l'horloge, du même style Art nouveau que la gare, au-dessus de laquelle elle s'élève depuis leur construction, en 1928.







**ÉCRIN MÉDIÉVAL**

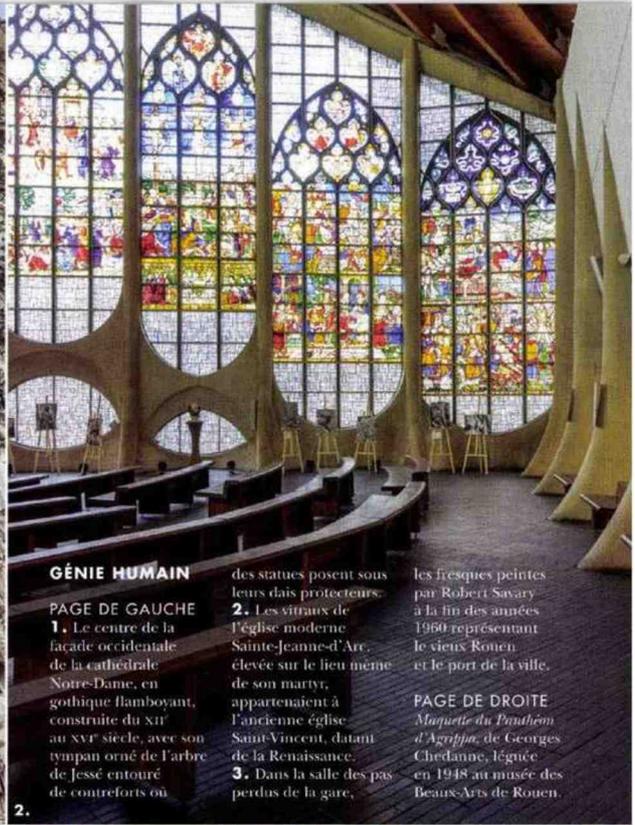
**PAGE DE GAUCHE**  
Vue du Gros-Horloge sur l'emblématique palais de justice, qui occupe l'ancien parlement de Normandie, dont la partie la plus ancienne fut construite entre 1499 et 1507.

**PAGE DE DROITE**

**1.** Les maisons à pans de bois de la place du Lieutenant-Aubert, dans le quartier des antiquaires, et le toit de l'église Saint-Maclou.  
**2.** Comme un cabinet de curiosités du XIX<sup>e</sup> siècle, le Museum d'histoire naturelle, avec son décor suranné

et ses collections qui inspirèrent les écrivains, de Guy de Maupassant à Philippe Delerm. Aujourd'hui, il se destine à devenir un lieu de débats sur les questions scientifiques.  
**3.** Longeant la cathédrale, la rue Saint-Romain, chère aux peintres et graveurs.





**GÉNIE HUMAIN**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Le centre de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame, en gothique flamboyant, construite du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, avec son tympan orné de l'arbre de Jessé entouré de contreforts où

des statues posent sous leurs dais protecteurs.

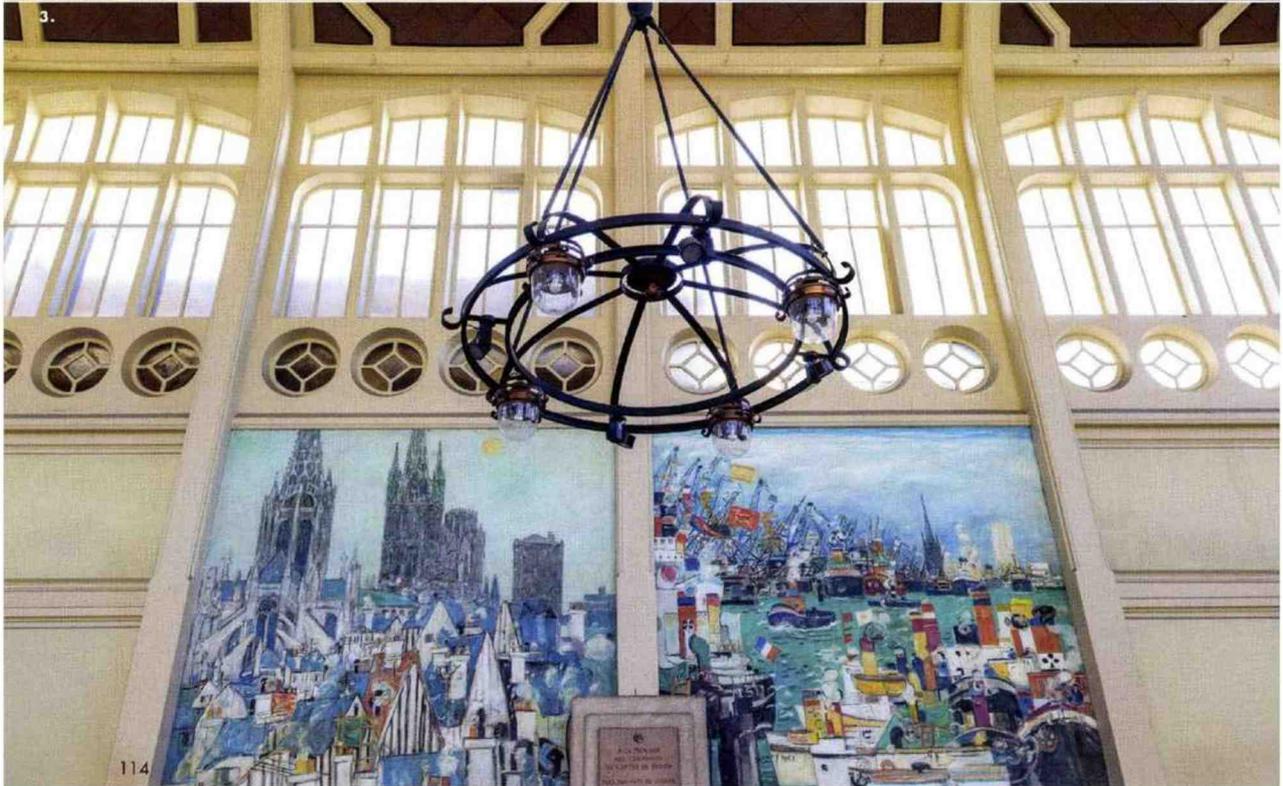
**2.** Les vitraux de l'église moderne Sainte-Jeanne-d'Arc, élevée sur le lieu même de son martyr, appartenaient à l'ancienne église Saint-Vincent, datant de la Renaissance.

**3.** Dans la salle des pas perdus de la gare,

des fresques peintes par Robert Savary à la fin des années 1960 représentant le vieux Rouen et le port de la ville.

**PAGE DE DROITE**

*Maquette du Panthéon d'Agrippa*, de Georges Chedanne, léguée en 1948 au musée des Beaux-Arts de Rouen.





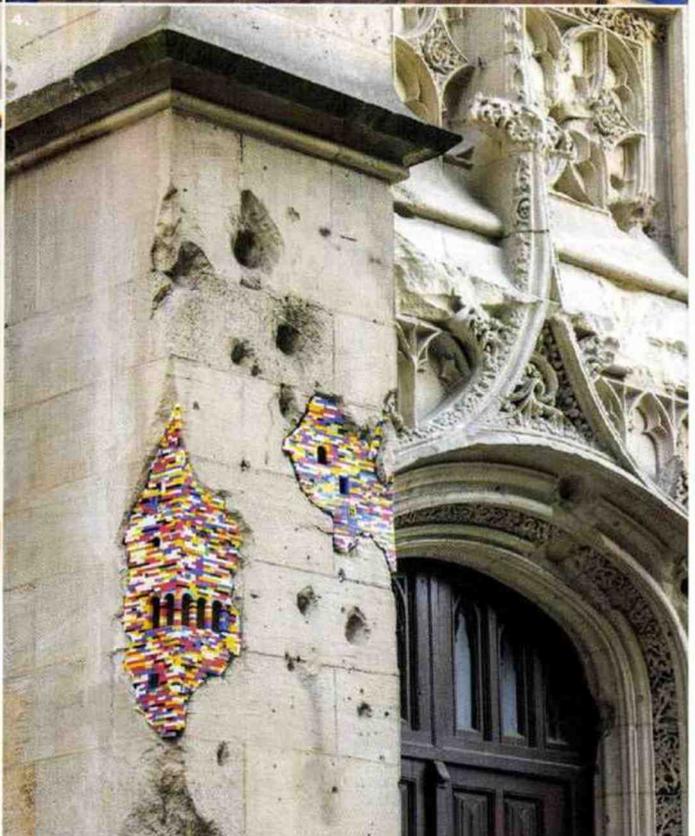
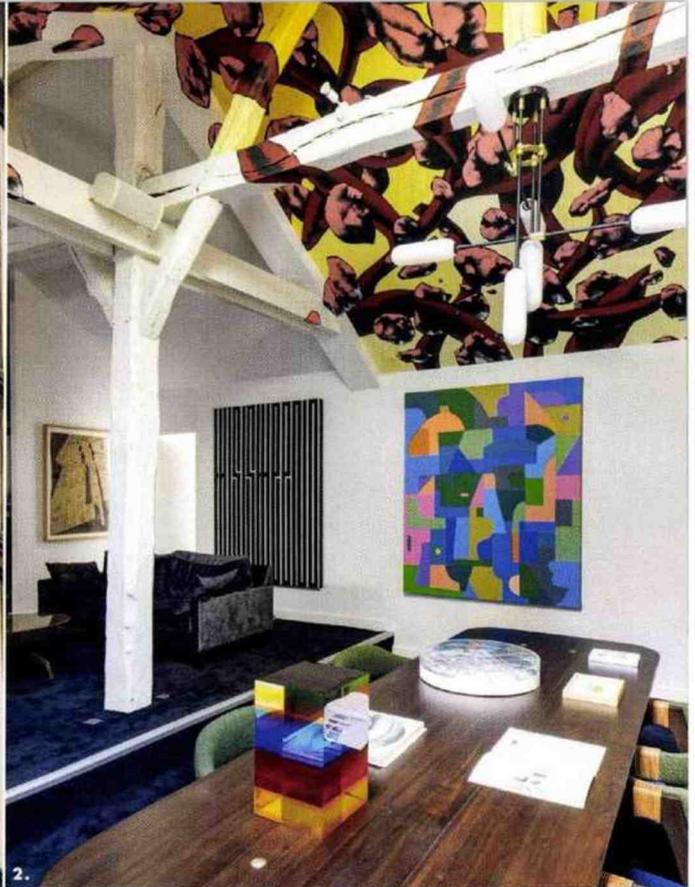
### L'HISTOIRE XXL

« Amis ! C'est donc Rouen, la ville aux vieilles rues, [...] la ville aux cent clochers carillonnant dans l'air », écrit Victor Hugo, dans *Les Feuilles d'automne*, en 1831. « Combien de fois déjà, dans ma vie, n'ai-je pas vu le jour vert du matin paraître à mes carreaux, autrefois à Rouen dans ma petite chambre de l'Hôtel-Dieu à travers un grand acacia », ajoute Gustave Flaubert en 1852, qui naquit dans la capitale normande et dont l'œuvre *Madame Bovary* s'y déroule. Dotée d'un patrimoine exceptionnel, la cité est la muse des peintres comme des écrivains, parmi lesquels Pierre Corneille, Guy de Maupassant et Simone de Beauvoir, qui évoque sa vie rouennaise dans *La Force de l'âge*. Dans cette ville de

la démesure, combien de chefs-d'œuvre architecturaux du gothique flamboyant et de la Renaissance ! Avec la cathédrale, bien sûr, qui inspira trente tableaux à Claude Monet, mais aussi l'église Saint-Maclou avec son portail à cinq porches ornés de magnifiques portes sculptées Renaissance, ou l'abbatiale Saint-Ouen, qui abrita l'un des plus puissants monastères bénédictins de Normandie entre les XIV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles et dont les vitraux du chœur et du déambulatoire ont été exécutés en 1325. Cette dernière est actuellement en rénovation pour servir d'écrin à de futures expositions. Entre ces merveilles de dentelle de pierre, quelque deux mille maisons à pans de bois

se déploient dans le centre-ville, dont une centaine de l'époque médiévale, dites « à encorbellements », reconnaissables à l'avancée de l'étage supérieur sur la rue. On rêve les yeux ouverts. Rouen fut détruite par les Alliés en 1944, surtout les bords des quais, car ils visaient les ponts. La ville en compte six aujourd'hui, dont le dernier, imaginé en 2008, le pont Flaubert, est le plus haut pont levant d'Europe, laissant ainsi passer les bateaux de l'Armada de Rouen. Depuis 1989, la cité, qui veut reconquérir son fleuve et son identité maritime, accueille tous les cinq ans une des plus grandes concentrations de voiliers du monde, dont la prochaine édition se tiendra du 8 au 18 juin 2023.







**POP GOTHIQUE**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Les façades et statues de l'Hôtel d'Étancourt ont été remontées, en 1970, rue d'Amiens.

**2.** Le nouveau et magnétique concept

Epoxy, qui regroupe un bar et une galerie d'art contemporain. Fresque ornée d'une pluie de météorites, de Julien Colombier. Sur les murs, peintures d'Olivier Catté, de Tania Mouraud et de Hense.

**3.** Chez Rose & Max, délicieuse cuisine du monde dans un décor vintage, avec des chaises Verner Panton.

**4.** Sur les murs du palais de justice, un geste artistique éphémère de Jan Vormann, des petites

briquettes de Lego pour redécouvrir les impacts d'obus des bombardements alliés.

**PAGE DE DROITE**

L'éblouissant escalier de la librairie, dans la cathédrale Notre-Dame, commencé en 1477.







### LA NOUVELLE SEINE

Sur les quais de la Seine, un ambitieux projet d'aménagement a vu le jour qui vise à transformer cet ensemble de terrains industrialo-portuaires en nouveau quartier. Dans cette architecture de hangars reconvertis, très contemporaine, se distingue le 108, siège de la Métropole, qui a reçu l'American Architecture Prize 2017, dont la forme rappelle deux navires qui s'entrecroisent et, les façades aux reflets colorés, une palette impressionniste. Le week-end, les quais et les terrasses des restaurants s'animent. À Rouen, l'art est à la fête ! Toutes les collections permanentes des musées sont gratuites, notamment celle du musée des Beaux-Arts, la seconde collection impressionniste de France. Depuis le 30 avril, on peut visiter la Maison sublime, sous le palais de justice, le plus ancien monument juif conservé en Europe, datant du Moyen Âge. Superbement

renové en 2020, l'âtre Saint-Maclou, une nécropole créée lors de la grande peste noire de 1348, dévoile ses décors de danses macabres du XVI<sup>e</sup> siècle et héberge de nouvelles adresses tendance. « Début octobre, s'y est délocalisée la première Nuit blanche, avec une réinterprétation en numérique du célèbre triptyque du Jardin des délices de Jérôme Bosch », nous explique Marie-Andrée Malleville, la créatrice de la galerie Telmah, qui organise beaucoup de résidences d'artistes. Quant à La Galerie des Arts du feu, elle dévoile le travail des céramistes Anaïs Dupont et Sabine de Ligny, qui rêverait de travailler avec de la terre trouvée directement dans la nature. Un programme baptisé « Rouen Art & Nature », qui s'échelonne de 2022 à 2026 et vise à végétaliser cette ville très minérale, ainsi que beaucoup de projets artistiques sur la thématique de la Seine, de Giverny au

Havre, accompagnent la candidature de Rouen comme capitale européenne de la culture en 2028. Et il ne faut pas oublier le festival Normandie impressionniste en 2024. Que d'événements ! Epoxy, le nouveau concept hybride, entre galerie d'art contemporain et bar faisant également office de salle de stand-up, fait venir des artistes renommés, afin que le public n'ait pas à se rendre dans la capitale. Dans le quartier des antiquaires, près de l'église Saint-Maclou, entre les luthiers, les restaurateurs et les brocanteurs de l'emblématique rue Daniette, immortalisée par Pissarro, flotte un air du Rouen d'avant-guerre, mais pas seulement. Le spectre est large, de la Galerie de l'Astrée, très XVIII<sup>e</sup>, à L'Atelier de Sasha, qui propose design dunois et italien, ou à la Galerie Guillaume Fouquet, spécialisée dans les céramiques d'artistes du XIX<sup>e</sup> siècle.



#### QUAIS MÉTAMORPHOSÉS

**PAGE DE GAUCHE**  
Ambiance loft new-yorkais pour le restaurant La Fabrik, à l'image de ces nouveaux quais de Seine, avec leur architecture contemporaine de hangars rénovés.

#### PAGE DE DROITE

Le 108, siège de la Métropole Rouen Normandie, conçu par l'architecte Jacques Ferrier, à la façade de verre irisée et diffractant la lumière solaire.



**POISSONS  
ET CRUSTACÉS**

Dans le nouveau restaurant de Thomas Lenelle, au décor marin à la fois chic et plein d'humour, signé Kat Styliste d'intérieur, qui a déjà œuvré dans des établissements à Deauville et Étretat, on partage des bancs de poissons et le homard se déguste avec des frites!



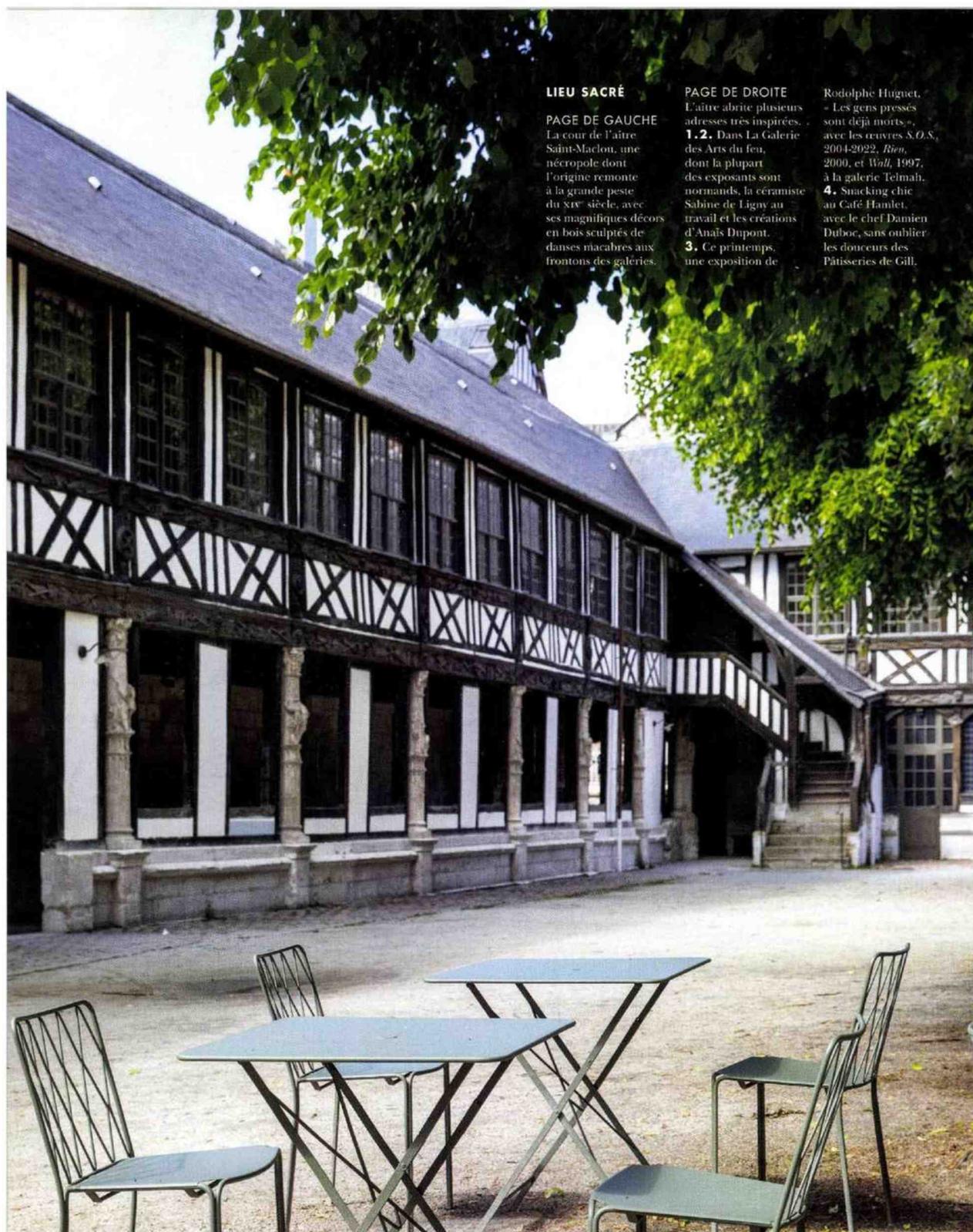
► 1 octobre 2022 - N°161



**CHEFS ENGAGÉS**

1. Chez Tranché, Élixa Simon nous fait découvrir sa Déclinaison d'oignons, crème de gorgonzola et pain toasté, ainsi que son épicerie 100 % normande.
2. À La Galerie, le chef Bruno Poret nous régale d'un Tartare de crevettes aux herbes fraîches, au curry de Madras, chips de pain.
3. Le chef Théophile Gratiën, du restaurant Alba, un petit bijou culinaire au pied de l'église Saint-Maclou, revenu au pays après s'être formé au Pavillon Ledoyen.
4. La façade fleurie du Café Love, un amour de coffee shop sucré-salé, qui propose aussi une sélection de vaisselle.
5. Laurent Blanchard, à la tête du restaurant bistronomique In Situ et de l'épicerie In Fine, qui privilégie les circuits courts.
6. Demi homard et ses petits légumes de chez Le Fish.





#### LIEU SACRÉ

#### PAGE DE GAUCHE

La cour de l'aitre Saint-Maclou, une nécropole dont l'origine remonte à la grande peste du XIV<sup>e</sup> siècle, avec ses magnifiques décors en bois sculptés de danses macabres aux frontons des galeries.

#### PAGE DE DROITE

L'aitre abrite plusieurs adresses très inspirées.

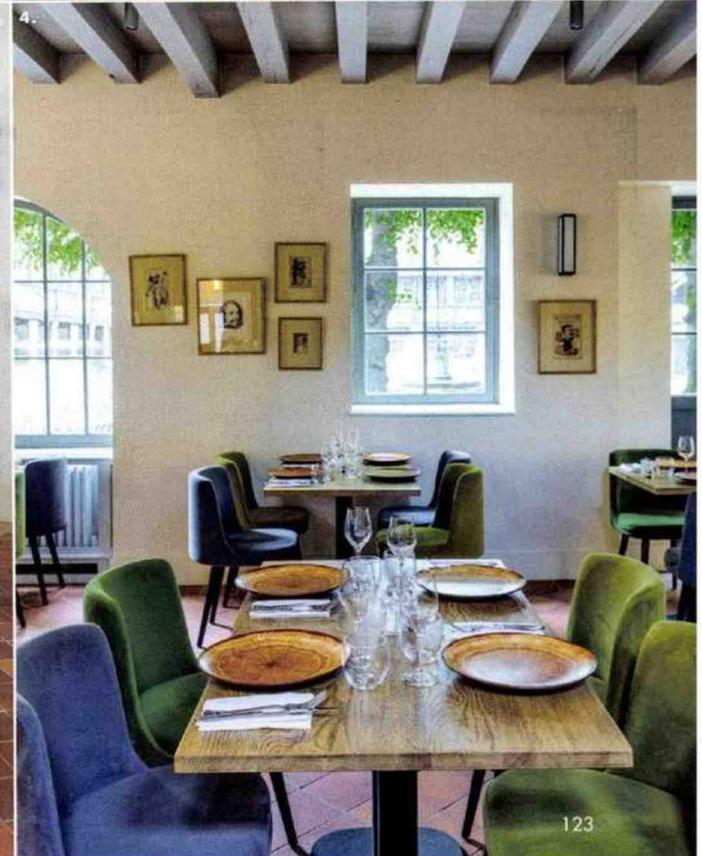
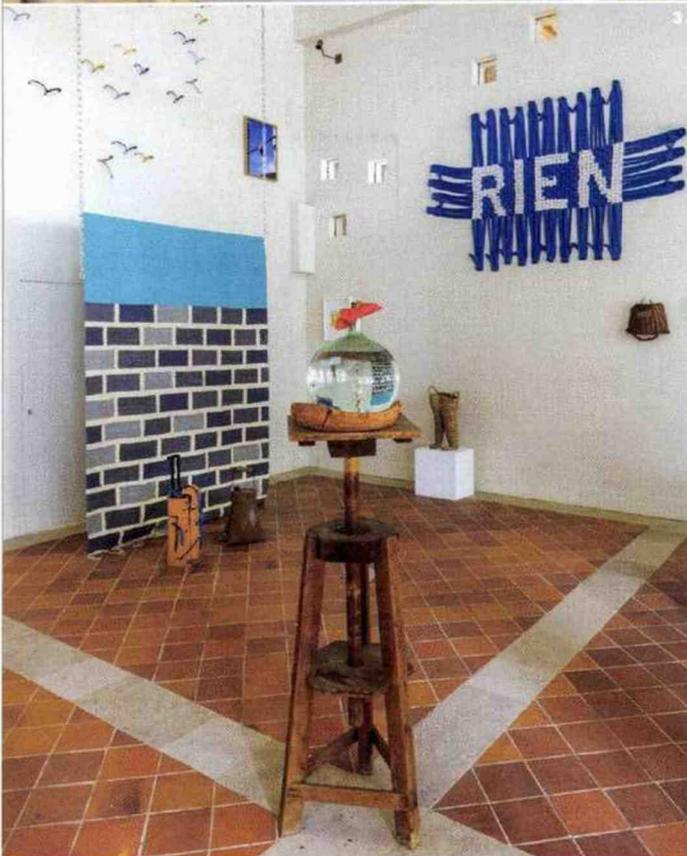
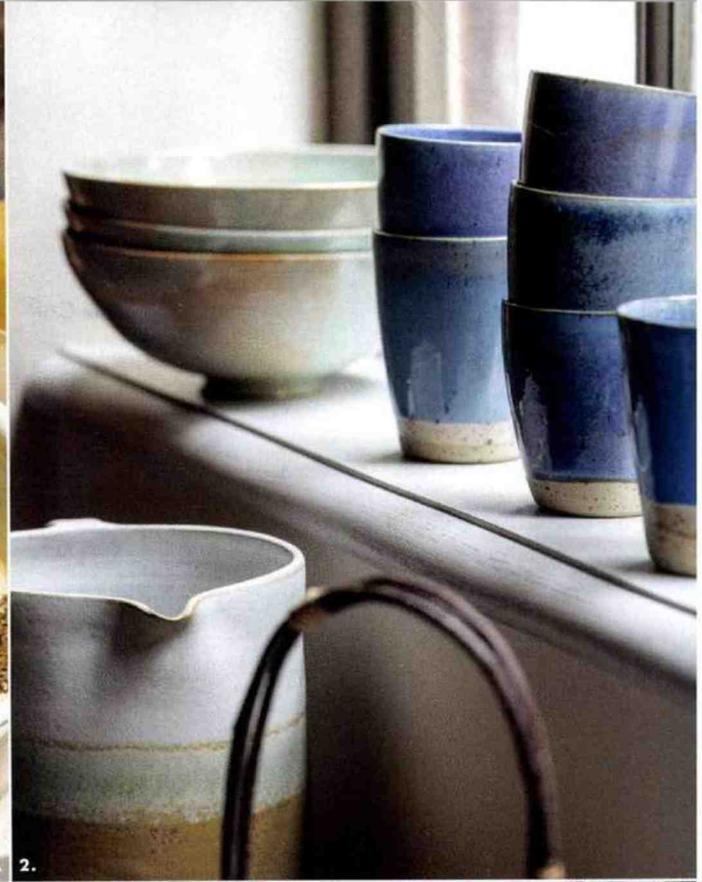
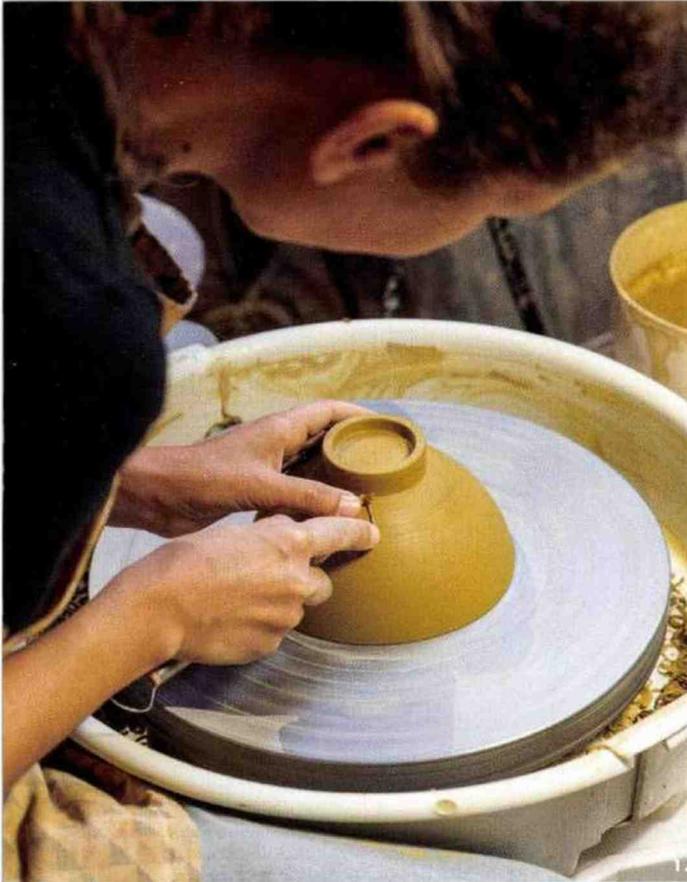
**1.2.** Dans La Galerie des Arts du feu, dont la plupart des exposants sont normands, la céramiste Sabine de Ligny au travail et les créations d'Anaïs Dupont. **3.** Ce printemps, une exposition de

Rodolphe Huguet. « Les gens pressés sont déjà morts », avec les œuvres S.O.S., 2004-2022, *Rien*, 2000, et *Wall*, 1997, à la galerie Telmah. **4.** Snacking chic au Café Hamlet, avec le chef Damien Duboc, sans oublier les douceurs des Pâtisseries de Gill.





► 1 octobre 2022 - N°161

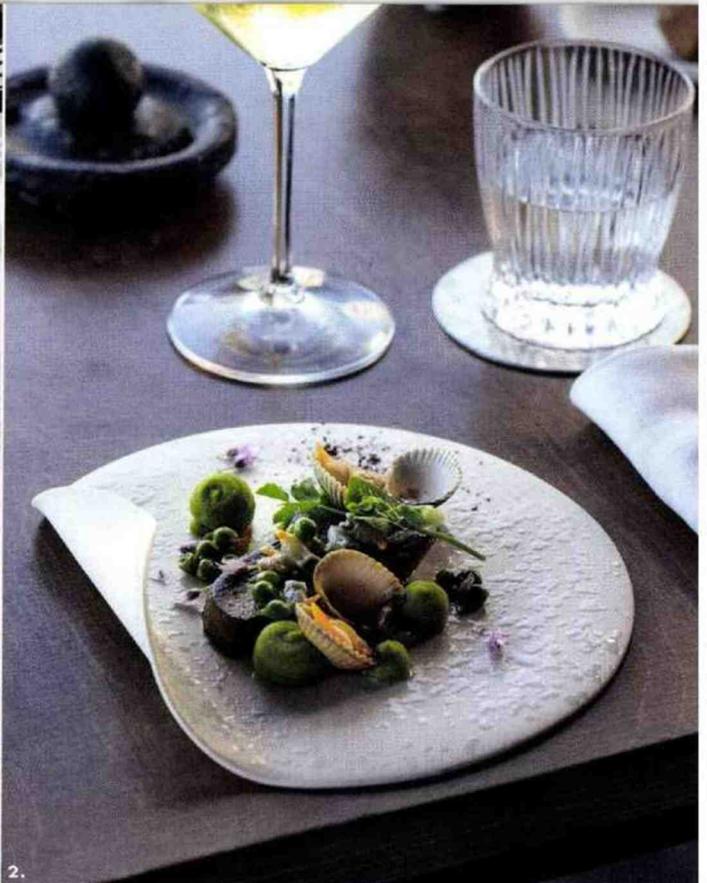




► 1 octobre 2022 - N°161



1. 2.



3. 4.

124





### CAPITALE GASTRONOMIQUE

Rouen est devenue une référence gourmande par la richesse de son terroir, entre terre et mer : fromage de Neufchâtel et coquilles Saint-Jacques, confitures de Jumièges et sucre de pommes, cidre et crème, évidemment ! La capitale normande est la première et l'unique ville française à avoir intégré le Réseau des villes créatives de l'Unesco dans le domaine de la gastronomie, fin 2021, grâce à ses chefs restaurateurs, ses producteurs locaux et ses savoir-faire culinaires. Le troisième week-end d'octobre, c'est la Fête du ventre autour de la place du Vieux-Marché. Et cette année, ouvre l'école Fauchon, un centre de formation dédié à la pâtisserie, la boulangerie et la restauration. Si la cité a perdu quelques étoiles, elle a développé sa palette de saveurs avec beaucoup de nouveaux établissements. « Malgré le port de Dieppe, il y avait peu de restaurants de

poissons à Rouen », raconte Thomas Lemelle, créateur du Fish, la dernière adresse tendance où déguster un homard frites ! Théophile Gratien, le chef du restaurant qui monte dans le quartier Saint-Maclou, Alba, qui a travaillé avec Yannick Alléno, témoigne du fait que les chefs rouennais réinvestissent le territoire depuis quelques années. « La ville est à taille humaine, très dynamique et les gens sortent beaucoup, parfois plusieurs fois par semaine ! », précise-t-il. Pour Caroll Criquiote, qui enchante nos papilles sucrées avec ses merveilleux gâteaux, chez Dame Cakes, « Rouen s'est vraiment développé sur le plan gustatif depuis une dizaine d'années, peut-être aussi sous l'influence de programmes comme "Top Chef". Il n'y avait plus de salon de thé. La ville propose aujourd'hui beaucoup d'adresses indépendantes et gagne des habitants. Le week-end, les Parisiens qui possèdent des résidences

secondaires en Normandie viennent faire leurs courses ici. On fait tout à pied dans la journée ! ». Créateur de la boutique E2 at home, le décorateur Wameq Nezam renchérit : « Tous les week-ends, les rues sont noires de monde comme à Noël. » Doublement étoilé pendant plus de trente ans, le chef Gilles Tournadre a abandonné cette compétition pour se concentrer sur l'essentiel : « bonifier, honorer le produit ». Son influence est grande sur la ville, notamment avec des « élèves » qui sont passés par ses cuisines avant de créer le Café Hamlet et Les Pâtisseries de Gill, qu'il supervise, dans l'aire Saint-Maclou ! Avec sa superbe devanture de fleurs séchées, signée Jackie Fleurs, le Café Love est un véritable lieu de vie. Son coffee shop à la déco pastel contemporaine offre un service en continu, tous les jours, et une cuisine saine. A 1 h 10 seulement de la capitale, il faut savoir innover !



### TABLES D'EXCEPTION

#### PAGE DE GAUCHE

**1-2.** Vue éblouissante sur la cathédrale du balcon de L'Odas et création étoilée à quatre mains des chefs Olivier Da Silva et Suzanne Wymel, Foie gras poêlé, fine mousseline de petits pois, cornes et émulsion iodée.  
**3.** Raviolis végétaux de tourteau à la livèche, un des plats signatures de Gilles Tournadre, avec le Pigeon à la rouennaise ou le Turbot au cidre.  
**4.** Devant son Restaurant Gill, Gilles Tournadre, figure incontournable de la gastronomie à Rouen, qui possède également le Café Hamlet et Les Pâtisseries de Gill, à l'aire Saint-Maclou, créés par d'anciens collaborateurs.

#### PAGE DE DROITE

Les lignes pures, l'éclairage doux et les tons harmonieux du Restaurant Gill.





#### EN RÉSONANCE

##### PAGE DE GAUCHE

La galerie d'antiquités de l'Astree, de Pierre Lemaître, spécialisée dans le XVIII<sup>e</sup>, avec un cabinet en ébène de cette époque et le buste romain d'un poète.

##### PAGE DE DROITE

**1.** Une des chambres de l'Hotel Littéraire Gustave Flaubert, avec, sur la tête de lit, une citation de *L'Education sentimentale*.

**2. 3.** Canneloni végétal de saumon, sarrasin croustillant et sa crème courgettes basilic par le chef rouennais du restaurant L'Epicurios, Quentin Le Deunff.

**4.** Une des pâtisseries phares de la Maison Vatelier, la Rose Saint-Ouen, créée pour soutenir la restauration de l'abbatiale, un crémeux citron vert avec sa mousse coco et framboise.

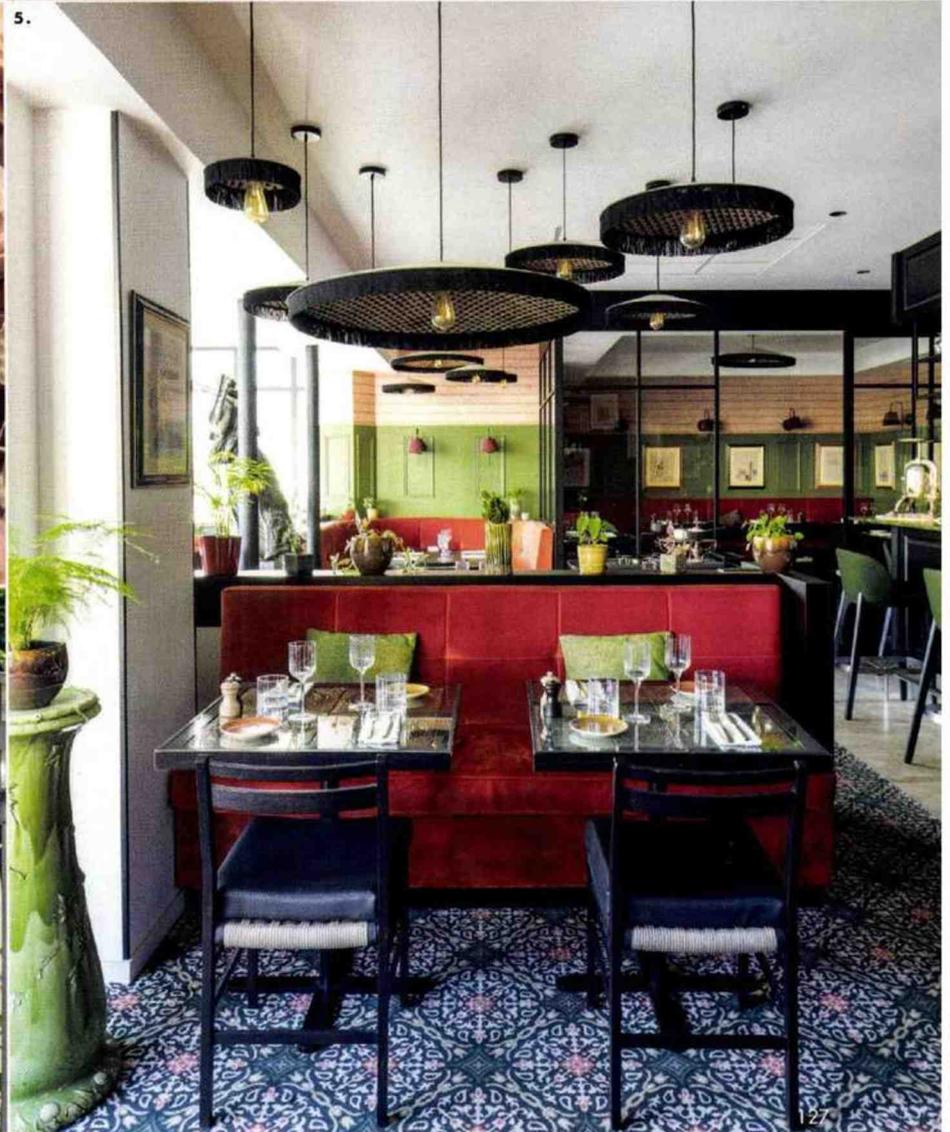
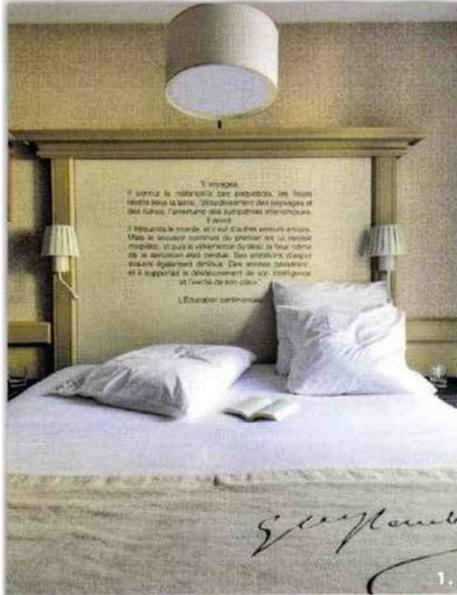
**5.** La brasserie Victor 1880 de l'Hotel de Dieppe, une institution.

**6.** La statue de Gustave Flaubert, qui veille sur la place des Carmes.



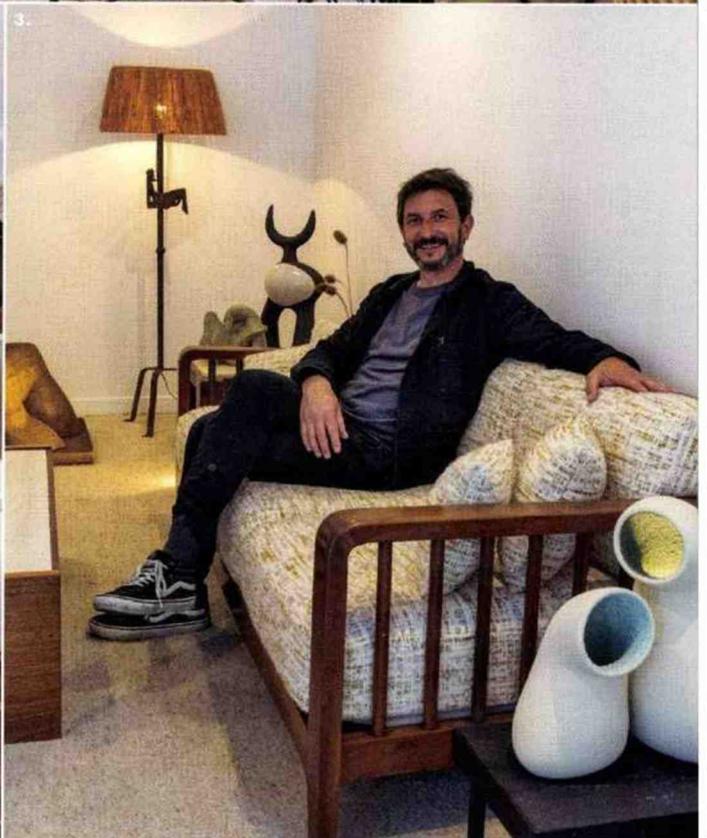


► 1 octobre 2022 - N°161





► 1 octobre 2022 - N°161





**NOUVEAUX  
ANTIQUAIRES**

**PAGE DE GAUCHE**

1. Le salon de thé Dame Cakes, installé dans l'ancien atelier du ferronnier Ferdinand Marron, et sa vue plongeante sur la cathédrale.

2-3. Table de Roger Capron et céramiques des Balos dans la Galerie Guillaume Fouquet, spécialisée

dans les arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, et son propriétaire sur un canapé brésilien des années 1930, table de Jacques Adnet.

**PAGE DE DROITE**

L'Atelier de Sasha, immense brocante vintage, avec une enflade Regain en orme massif, une lampe de Reggiani et un fauteuil de Pierre Gouache.